

مدير مرور عنيزة لـ « المدينة » :

الحملة مستمرة على مدار العام .. وقد حققت الكثير

٤٦٨٠ مخالفة خلال عام ولكنها أقل من ذي قبل



أحد رجال المرور ينظم حركة السير الملازم الحميدي ناصر العتيبي مدير مرور عنيزة توالى إدارة مرور عنيزة حملاتها لملاحقة المخالفين ، وصغار البس من يلوذون السيارات بطريقة غير نظامية ، ولا تقتصر هذه الحملات على أسبوع المرور أو على أوقات بعينها ، ولكنها تستمر على مدار العام ، كما يؤكد الملازم الحميدي ناصر العتيبي ، مدير مرور عنيزة في هذا الحوار الذي أجرته « المدينة » معه :

المرور؟ وما هي القواعد التي تضمن حسن سلوكه مع المواطنين ؟
- مهمة جندي المرور هي أولا منع وقوع المخالفة ، فإذا ما وقعت المخالفة فإن مهمته تنحصر في إثباتها وإبلاغ مرجعها بملاساتها .. ولست اعتقد أن جندي المرور يخطئ في حق السائق والمواطن أو يعتمد الخشونة في معاملته لهم كما يشكو البعض ، وإدارة المرور تستنكر بشدة أي أخطاء تصدر من متسوبيها

الحملات مستمرة
■ الحملات المرورية .. هل تستمر ؟ وماذا حققت ؟
- نحن نواصل حملاتنا المرورية على مدار العام ، وذلك لتنظيم حركة السير وملاحقة المخالفين .. وهذه الحملات تعود ولا شك بالفائدة على الجميع ، فهي قد حققت الكثير ، وفي مقدمة ما حققتة الإقلال من حوادث الطرق .
مهمة محددة
■ ماهي صلاحيات جندي

وتحاسب كل من تصدر منه **المبنى الجديد**
■ ماذا عن المبنى الجديد لإدارة المرور ؟
- سوف نحصل قريبا على الأرض ، اللازمة لإقامة المبنى عليها ، وذلك على الجانب الشرقي من طريق عنيزة بريدة . ومساحة هذه الأرض كبيرة والحمد لله ، مما يساعد على أن يستوعب المبنى أن شاء الله كافة أقسام المرور .. وتسعى الإدارة العامة للمرور جامدة لانتهاء هذا المبنى في أسرع وقت حتى نستغني عن المبنى الحالي المستاجر .

(٤٦٨٠) مخالفة
■ كم عدد المخالفات المرورية هذا العام ؟
- بلغ عدد المخالفات المرورية خلال هذا العام

حوار : عبدالرحمن عبداللّه القاضي

نحتاج للدعم
■ هل تعاونون من نقص في عدد الجنود أو الموظفين ؟

(٤٦٨٠) مخالفة متنوعة .. ولكن عدد المخالفات في تناقص مستمر عاما بعد عام ، كما أن الآثار المترتبة على هذه المخالفات والحوادث تعد طفيفة إذا ما قورنت بانثار المخالفات والحوادث فيما قبل .. ويعود ذلك إلى أن أجهزة المرور تضاعف جهودها كما أن وعي المواطنين يزداد باستمرار .

بإخلاص في سبيل الصالح العام والتعاون مع اخوانهم المواطنين في حدود ما يسمح به النظام .. اما اخواني من المواطنين فائني اؤكد عليهم ان يلتزموا تماما عن السماح لاطفالهم بقيادة السيارات وأن لا يتعجلوا شراء السيارات لاطفالهم وهم لم يبلغوا السن النظامية بعد ، إذ أن هؤلاء الأحداث يتسببون في حوادث يكونون هم غالبا في عداد ضحاياها .. واسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه خيرنا وصلاحتنا .

الى اصحاب الاراضي السكنية
يوجد لدينا أيدي عاملة فنية مستعدين لأعمال الخرسانة المسماة : الخمارة - الحدارة بالمسبوك والمباني .
سعر المتر المربع ٤٥٠ ريال
فضلا اتصل بـ ٦٦٨٢٤٧ - ص.ب. ٩٦٧٧ جدة

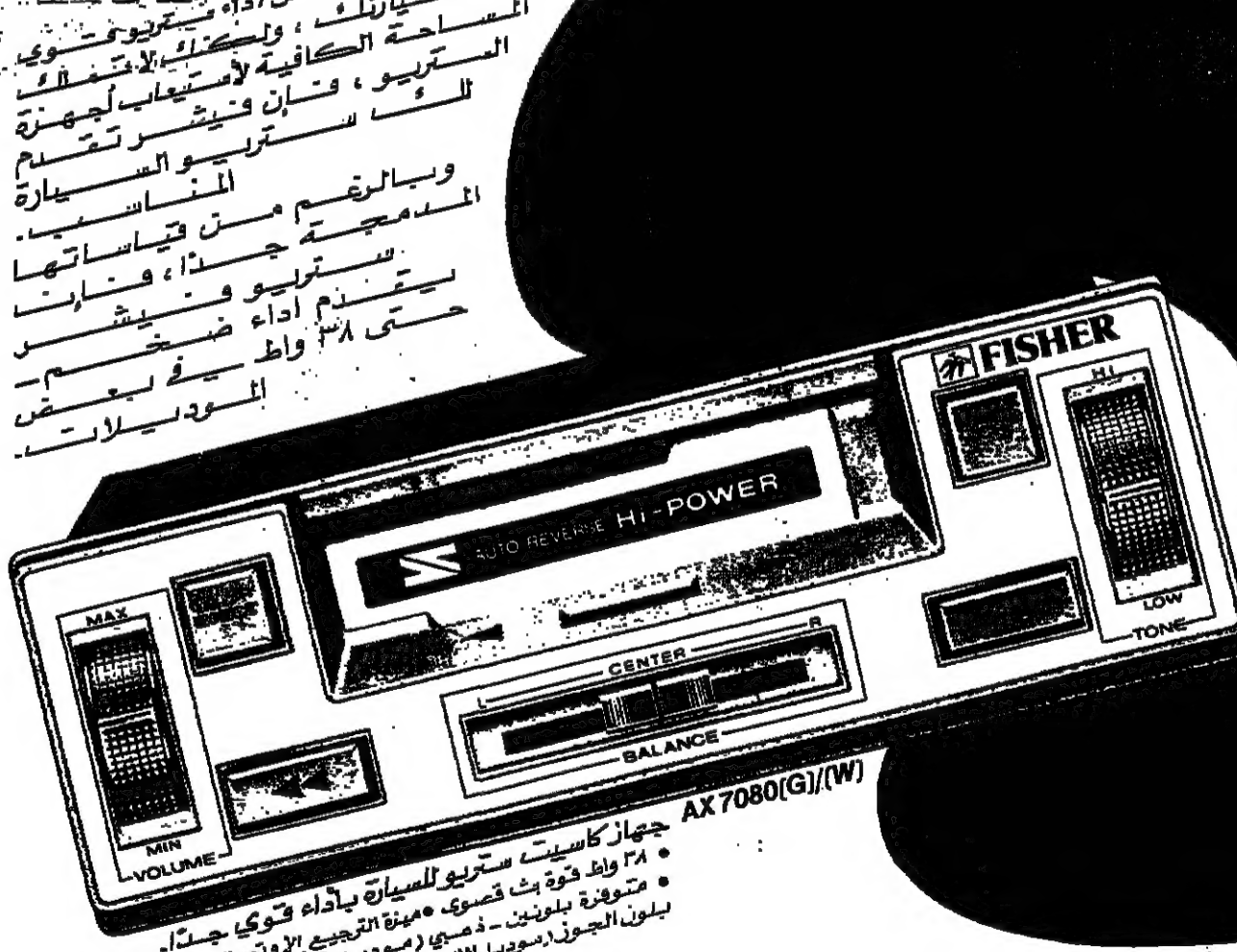
شركة السيد علي محسن
نغان عن حاجتها الى موظفين لاجلدية
العلامة في المملكة العربية السعودية
برجوه الاتصال بمقرهم :
الكتب : ٦٤٧٩٥٩١ - ٦٤٨٠٠٠٨
شارع فابيل ٦٤٧١٥٤٤ - جدة
الرياض : ٤٠٢٥٦٩٨

ترانس أميركان ستيم شيب كوربوريشن
توكيلات لسعارة للمركبة
يشتغلون على الباقية تسليمون
وصلت الى ميناء جدة للإسلاحي يوم ١٤ أكتوبر ١٩٨٤ م
وتغادر يوم ١٤ أكتوبر ١٩٨٤ م
المركبة أعيدت الى ميناء الشحن على هذه السفينة أن وصلوا على آثار التسليم الخاصة بشحنهم وذلك بإحدى أسلحة شحنة الشحن أو ضمانات أخرى
لمرورين لاطرافهم
توكيلات لسعارة للمركبة
جدة - طريق شارع الملك فهد رقم ٦ منطقة شبراخات ٨ - جدة فون : ٦٦٧٧٧٢ / ٦٦٧٧٧٤ / ٦٦٧٧٧٨
الفاكس : ٦٦٧٧٧٢ / ٦٦٧٧٧٤ / ٦٦٧٧٧٨
برقية : هلا بدمية من ٥٨٥٤ ب ٥٨٥٤

يعان
الحاج حسين علي رضا وشركاه
بمناسبة انتهاء شتاء المالية ١٤٠٢ هـ
نعلن للجمهور الكريم ..
بأن مستودع قطع غيار مازدا ..
كيلو ١١ طريق مكة المكرمة
سيفعل
ابتداءً من يوم الإثنين ١٤٠٢/١٢/٢٤ الموافق ١٩٨٤/١٠/١١
إلى نهاية يوم الإثنين ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٨
وستقبل زبائنه الكرام ابتداءً من يوم الثلاثاء ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٩
وذلك للجمهور السني
ونتمنى لهذه الفرصة لتقديم أعمل الترافي بالعام
الرجوع الجديد .. وكل عام وأنتم بخير

القمة في الأجهزة المدمجة

أجهزة ستريو فيشر للسيارة تجمع بين القياسات المدمجة والأداء المشير



- AX 4300**
مجهز كاسيت / ستريو للسيارة
• ميزة التجميع الأوتوماتيكي ١٥ واط قوة
• ميكروفون يعمل باليد
• تسجيل مباشر • ١٥ واط قوة
• بث قصوى • تقاطع أوتوماتيكي
• تخزين الكاسيت
- AX 3210H/K**
راديو / كاسيت ستريو للسيارة
• ميزة التجميع الأوتوماتيكي ١٥ واط قوة
• بث قصوى • موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
- AX 2210H/K**
راديو / كاسيت ستريو للسيارة
• ميزة التجميع الأوتوماتيكي ١٥ واط قوة
• بث قصوى • موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
- AX 2180H/K**
راديو / كاسيت ستريو للسيارة
• ميزة التجميع الأوتوماتيكي ١٥ واط قوة
• بث قصوى • موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات
• موديل HI مع راديو موجات

فيشر
FISHER
The first name in high fidelity

مقاطعة عنيزة
الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
جبر الله بن سليمان باسل
جدة : الإدارة العامة ٦٦٩٩٩٣ - العارض ٦٤٧٨٠٨٥ / ٦٤٧٨٠٨٦ / ٦٥١٧٩٦١

رابطہ

القراء

لا شمس بلا خطوط .. ولا ماء بلا نبع .. وحتى تشرق شمس ملحقتا ويزداد استعرازا نبع عطفنا .. هذه قلوبنا تغتصها لكم .. لرسائلكم فهي همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فبارئكم واقتراحيكم وانقادكم تتحقق للمحقة الاستمرارية ويتمرر العطاء .. ففرحنا بنتاج افلاكم ..

معكم هذا الاسبوع : ثلثيه جاها

تعميق :

■ **أظهر المهاجر .. كيف طرد بعيداً ؟**
 حثقتك لا بد أنكى التالى الذى سببه الى من سابه الا ان من
 حثقتك (الدعوة) الخيرية التى اقامت ايتها ورفاهيتها ..
 وجعلنى هذا الارتباك افترضة فى الدرى على رسالتنا ..
 الى الحثقى طلبة على العودة للموضوع وقراءته ثانية .. ام ..
 اعيد له وجهته نظري الموضوع اكثر ... ما اكنفى بالرد على
 سؤاله المألوف ؟
 ولم اجد مناسباً من الجمع بين هذا ..
 تمتدبت ان اذكر ترويت قليلا بلاتنى فى افراتح حتى يفهم
 الموضوع فيها معاً تأويل .. ويضى الحثقى وعيا سليما بلا
 تشويه او تحريف او تأويل .. فقرأته السرمية للموضوع
 اوفقت من هذا الخطأ بعد الذى البسنى الى اعراف من اية جملة
 انبثق ليدى حتى افقت هنا ما اقصد منها .. لذا احب ان
 اوضح لآخ لى انى قد طرقت فى ذلك الموضوع ان تغلقتين اثنتين
 موهباً ..

١ - التمسك بالسبيل السليم للتوسع الرياضي على الشباب اذ لم يلاحظ بتجريبه سليم .

٢ - تشجيع الفئات الرياضية او ممارسة ما يناسبها منها بخاصة الفئات المتوسطة والاعلى دون الإفراط في التوسع فيه ، في هذا اذ منها وتختلف اذ كان محور موضوعي اعتبره خريبا عن نهج (ذات الضمان) في نشر المواضيع ذات الابعاد السياسية والصحية واسمح لي ان اسأل :

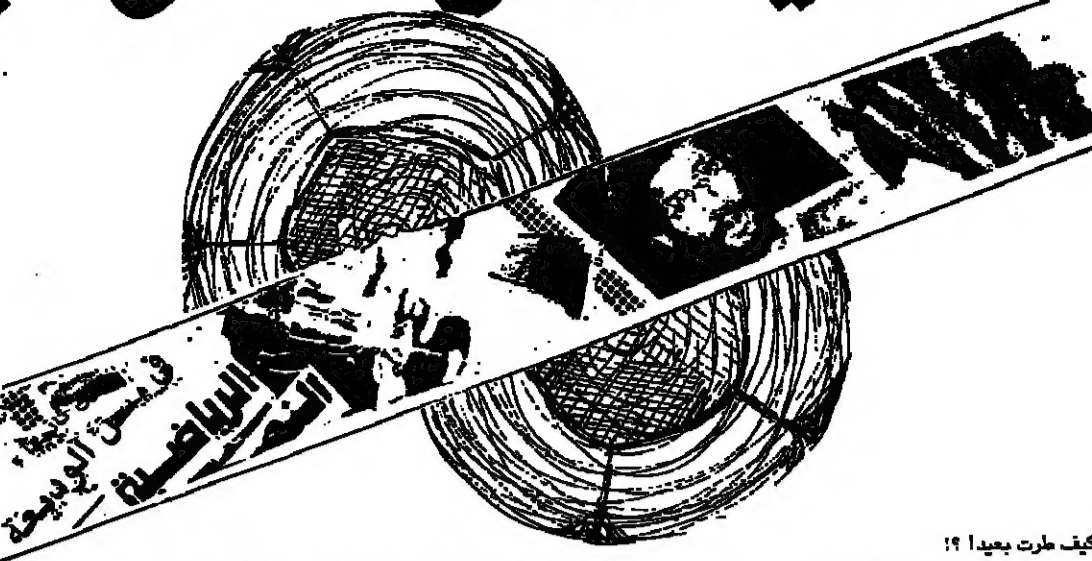
بالموضوع الهامة والصاسية ؟ اليست هي التي تتفق بحياتنا الفكرية والاجتماعية اليست هي التي تتفق بمستقبلنا الفكري والعلمي والصحاري ؟

اعتقد ان ذلك ممكن واذ يعطى الحديث عن تأثير التوسع الرياضي على الشباب من الجوانب العلمية كخبرة وكاد وانما لاحقا لا اعتقد اننا نستفيد من دليل مادي او بحث ميداني . فبالرغم من اننا ملاحظتو عن احوال الفئات لمراسلتها بسبب اهتمامها بكرة القدم تقوى من حيثى في اوضاع وصحية والكثافة في هذا الموضوع لا انا نتاج اذ دليل علمي على بحث وبراسة تعلق بمسائل الفئات الصحية خاصة اذ في وضعا في الاعتبار لملاحظتو بعض التدريبيين والمؤهلين عن التعليم في الملكة على تفصيل التعليمات على الطلبة في المستوى والتجربة والتي انتقدت بعد تجريبه لنتائج الجسدين .

نورد اننا نلاحظ خلافا من خلافا المرأة الرياضية في هذا

حول موضوع (الرياضة ليست حكرًا على الشباب)
 الذي نشر في العدد (١٦٨) وصلنا متأخرا رد من الاخ -
 تخفى دائما - الطير المهاجر يقول فيه :
 في البداية أحب ان اشكر الاخ المشرقة على اتاحتها
 صفة نشر اثره للقراء .. كما أحب ان اشكر الاخ (نادية)
 غفرتي على بنات جنسها عندما رايها لوح ظامرة
 جبيع الفتاة لرياضة كرة القدم .. ومع احترامى لمرأة
 تخت التي تناولت الموضوع بالمعالجة الفعالة احب ان ابدى
 نظري في الموضوع ذاته .. انتي ارى ان الفتاة أصبحت
 تهتم بالدراسة وانصب اهتمامها على احداث الكرة التي
 سدت بعضها فتياتها - للاسف - ولم تعد تهتم بالدراسة
 رغبتهن بالكرة حتى وصلت الى بعضهن ان يريدن
 سائرين وعليها شعر النادى الذى يشجعهن مما يجعلهن
 ضمة لاستمارة بعض الشباب وادى بفشل جنين الكرة ..
 كما يؤيد ما جاء في مقال السابق فيقول : (واننى اؤيد
 تخت دائما بان نصياها المذاهب الالمانية وقارنهم مرتفعات
 كولون الى اسرائيل لم تثر شبابتها وفتياتها بقدر ما اثارته
 انائم المنتخب وخطفه مانئيل .. لقد بدأت المشاكل تدب في كل
 هن هناك زوج خطاهم فريقا ، وروجت تشجيع فريقا آخر
 فدور الفريق يبدأ الغشاق بينهما ويحدث حتى يؤدى بهما
 الطلاق والسبب (الكرة) .. واشرى الى قصة واقعية عن
 ان ترك زوجك تعاني من الام الوضع وذهب لمباراة ..
 ويودى الاخ ملاحظة خطيرة فيقول (لقد شاهدت بعض
 تيات ذهبن الى مكان احتفال النادى الحاصل على
 وسيتلفن اعلى السيارات لانهن يشجعن الفريق) كما
 في رسالته - للاسف - قوله : (اخلاف الاخ
 اءه في سؤالها : لماذا لا تتجسس الفتاة لمنتخب بلادها
 لئلا يهدل كل البذرة من البداى التي انطلقت منه في
 فصرعها الذى نحن لصدده حيث لم نجد الاخ الا ان تدع
 تجسسا للذئاب للملعب اقامة المباريات والاختلاط
 .. اليس هذا ما تقدمه من سؤالها وكان يجب عليها
 مع بنات جنسها بالابتعاد عن تلك الاعمال التى لا تجنى
 ردة من ربها : ..)
 وفي النهاية يقول : اخيرا اطرح على الاخ نادية سؤالاً :
 الذى نستفيد من تشجيعنا لكرة ؟
 الطير المهاجر

ماذا نستفيد من الكرة يا ذوات الخمار؟!



حكم شرعي صريح يحرم هذه العلاقة ؟ .. بالتأكيد لا .. إذا
فالأفضلون لاقتحام المرأة هذا المجال سواء بالممارسة أو
الحاصل فقط وفهم هذا تابع مع احساسهم بأن هذا يؤدي
الى نتائج وخيمة تخالف الشرع وشعورهم بأن في الرياضة ما
يخشى انقراض المرأة اخلاصا في خوفهم من ان يخطئ هذا
المجال بتقصي وإقر من اهتمام المرأة .

تخوف منطقي وسليم .. ولكن هل بالضرورة أن يحدث ذلك ؟ قطعاً لا إذا ما أخذت في الاعتبار عدة أمور هي بمثابة السياج المناسب الذي يحصى المرأة ويحد من اقتحامها فيفتح لها في هذا المجال الباب المناسب لطبيعتها الانثوية على أن يكون ضمن نساء فقط ..

هناك أمور يأخى تحتاج دراستها ومناقشتها إلى نظرة موضوعية غزيرة تراعى ظروف العصر . فظروف إنسان ابن القرن العشرين بكل ما فيها من تغيرات خيارية واتجاهات وميولها وتأثيرات فكرية ورواجات جديدة يشعنى لهذا الإنسان - بغض النظر عما إذا كان رجلا أو امرأة - أن يستقبل فراغه بشكل يعبق فيه الفراق ومغيبه غرائزه التي تثيرها كثير من المبادئ الحديثة . نتجاً في مواجهتها لتضايها عصرية إلى تفكير منطقي يرفض كل كافة الجوانب التي لن يلبد فيها فهم حتى يبينوا رغبتي أو حين ينفصية علاقة المرأة بالرياضة من الحكم المصرية التي أوجهاها وتحتاج منا إلى تفكير متروك وحكم متعقل . والحكم ينتر هذه العلاقة أو الحكم بتوقية عضلاتنا بطلان في حكم الارتباطية وبالتالي الانعاش مالم يكونا مسجونين بدراسة للتناقض السلبية والإيجابية . الشاذة في كلتا الحالتين وبمناقشة للوواقع والظروف العلمية للحظة المرأة .

فهل هناك مجتمع أو بيت لم يخطئه نوع من أنواع الاحتشام الاعلاسي المراقف (للطرفة) الرياضية - من جاز التعبير - التي تتجسد العالم بشكل عام وجنات السعودى بشكل خاص ؟

لقد تاملت المرحبة الاعلامية الرياضية الى البيوت والعقول واستطاعت برساهاها الخيطوطية ان تجلب انتباه الجنتين وتشدهما . وليس في ذلك ما يمنع او يضار اذا ما كان هذا الاستواء مستوحدا في اطار من حرصا على جوانب اخرى اكثر اهمية كحمود التعاليم الاسلامية والقيم الخلقية والالاماتية الطيبة والعلمية .

واهتمام بعض فتياتنا بلعبة رياضية ما هو إلا اهتمام بسيط لم يدخل ضمن الممارسة الفعلية ولم يكن إلا خروج من المشاركة الجانبية (لحظة انصباغ) .. البعض الآخر من الاسرة : الابن .. الابن .. الابن .. التردد .. وجوبه وحسن التوقيت من تصرفين بطريقة (سيانية) - كما إذا من يربطه - لا تستوجب صدور حكم بالتهديد والالكان كونه من الضروري قطع العلاقة بين شيابنا وبين الرياضة بعد أن باتت اهتمامات البعض منهم اهتمامات رياضية يحق للآثر على سلوكهم وتصرفاتهم وحل هذه السبلات لا يكون إلا بالتوعية والإرشاد والتثقيف ..

بمادة الفتحة الضبابية على استغلال المجال الرياضي للفتيات كحلّ الفرض
يصادف الشباب على استعدادهم وقهم بطريقة سليمة تصد
عليهم بالفتاة الجسمي والمكثري . ولذا اعتبرت ذلك التباين من
خصيصات (الرجل) وهذا هو التباين : ما لا يرى يمكن
ان نسمي من خصوصيات المرأة : ما هو قاتل . في البيت
متعا لانها قد قدرت المرأة وهوايتها فالتبا لا يستطيع ان
يعتبر عموما بالخاطيء احسانا . من البيت وانها
الفتنشي على . اعتدت ان مارسها في الرياضة (فتاة)
او مشاهيرها (في الرائي) افضل لها بكثير من مشاهدتها
في رخصا في الفيديو او حضورها انشائها تترك فيها
الاسن احاديثا غير ناعمة .

لا اعرف اي من التناقض او رفضه الان خاصة وانها طرحت
على اسلوب اولى - ومعدلة - بتبنيك وبمنعك من
الحريات التي بدأت تحرك العالم ! الفكرة يمكن ان يطرح
هذا التباين من الذي نستفيد من الرياضة ؟ على هذا
الاستحسان الرياضي والذي بدأت فيه الرياضة تنسك زمام
الاتوجه الرأي العام العالي سياسيا وقوميا الرأي العام
انسانيا !

كانت في مقال السابق قد ركزت على ضرورة مواكبة التطويع السليم للرياضة ولكنني هنا أشير إلى أهمية وجود التوعية الرياضية ... للتقافة الرياضية . ينبغي علينا أن نهتم بتوعية كافة الأجيال لأهمية الرياضة ليس من حيث تحقيق الفهم من التدريب البدني والذهني والخلاق والبدني فقط ... وليس من حيث كبحه من التقافة المعاصرة ولكن من تمتعه كوسيلة تعليمية لتحقيق للإنسان عمولا بالعرب خصوصا ما عجز عن تحفيظه وسائل أخرى . ويمكنني هنا أن اعطي رؤوس أقلام لبعض ما حققت مؤخرا : -

توعية العالم لاهمية دعم منظمة اليونسيف لصالح الطفولة.

التضامن العربي والوحدة العربية يوم رفض العرب جميعا نقل مباراة يشترك فيها حكما اسرائيليا في حين عجزت المؤتمرات والمسامح عن تحقيق هذا التضامن ،
ارجوا ان تكون قد توصلت الى وثيقة لاتفاق ، وقد تلمنا انه لا يمكن ان افكر في احدى محرمات (ذات الخمار) ما يعثرت عليه وسيفعل الحق دائما عند ثقة الجميع .. وتستنى ان يتم تعاملك المستقبلي مع (ذات الخمار) بوضوح اكثر وثقة اكثر .. حطركم جدا ان لم تجدوا المخرج فقد ان لموسم الهجرة ان يتغير .. ولا فيستعصر اسبابا لتجاهل رسالتك مستقبلا ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد

رائع
بيت الزوجية
وجميل جداً
 بفضل خبرة ٢٠ عاماً
 في مجال العروسة والبيت السعيد
 فزنا تفوق لكم
حلم العمر
بنوب الزنبر
 جدة طرقة المطار حارة الكمام
 تليفون: ٣١١٢٧٩٩ - ص ٥٢٥

هوفر
 الاسم الأول
 في عالم النظافة
HOOVER
 FIRST NAME
 IN THE WORLD
 غالات الملابس الأتوماتيك
 المؤسسة الهندسية الكهربائية
 الإدارة العامة: جدة ٣١/٥٣٤٧٨٧
 معرض البلد: جدة ٣١/٥٣٤٧٨٧
 الفروع:
 الرياض: ٤٣٤١٥٧
 الدمام: ٨٣٥٤٤٤
 الطائف: ٧٣٢١١٣
 مكة: ٥٧٤٥٤٧

الجديد والجديد والرائع لطبخك
 لطعام ينضج أمام عينيك
 حتى لا يفسد الطعم في إناء واحد
أواني الطهي والحفظ الفرنسية
ماركة فيجن
 رأساء المش لا حجة إلى النار
 الطبخ وقدي الطبخ في إن واحد
كورننج وير
 أدوات الطبخ
 المفضلة في أمريكا
 أحضرها من الغد
 للمستهلكة
بايركس
 رائقة وقشاص
 أذواق الجميع
الوكلاء
شركة علي سليمان بديوق وإخوانه
 المركز الرئيسي: جدة - الشرفية - أسواق - داهية - الموكية - ١٥٣٤٤٦
 الفروع: الرياض - الدمام - الخبر - بريدة - المنيرة - ينبع البحر

Santronic
مشروبات سانترونك
 أنجيت نخدم مدى الحياة
 مجموعة من:
 • شوايات الدجاج
 • أفبران توستر
 • جلاطات فواكه
 • غسالات
 • شلاجات
 شاهدنا لك الكوكا
شركة الزقروق والميتبولي
 جدة: ٢٤٤٩٠
 مكة: ٢٤٤٩٠
 الرياض: ٨٣٤٧٨
 الدمام: ٨٣٤٧٨

مؤسسة زهد الفيل
 للتجارة والمقاولات
 اصاميا: نهدين محاسن الفيل
تقدم البيت السعيد
 • التحف والتحف الرائقة
 • السائر الأوربية الرائقة
 المكتبة الرئيس: المنيرة / جدة ٢٤٤٣١٨
 المعارض: المنيرة / جدة ٢٤٤٣١٨
 البيع: شارع ميريت عر الداهية ٣٣٤٦٧٤
 جدة: شارع فلسطين / تليفون: ٢٧٧٢٨٩

أينما توجد
 لها أصدقاء يقدرونها
مطابخ الذائنية
 موديلات وألوان حديثة
 مجهزة بأجهزة بوش العالمية
 الركلة بالميكس
مؤسسة الأميال
 • بويمة الدول - خلف الساحة الرياض
 • الرياض - المنيرة - ٨٣٤٣٩٠
 • طرقة المطار أمام السرايات - ٣١١٤١٦
 • الرياض - معسكر العليا جوار رينيه - ٤١٥٧٨٧
 • طرقة المطار أمام الكلية العربية
 • ٤٧٦٤٧٤١ - ٤٧٨١٥١
 • الخبر - مركز إسماعيل بندي - شارع المنيرة - ٨٣٤٦١٤

أينما توجد
 لها أصدقاء يقدرونها
مطابخ الذائنية
 موديلات وألوان حديثة
 مجهزة بأجهزة بوش العالمية
 الركلة بالميكس
مؤسسة الأميال
 • بويمة الدول - خلف الساحة الرياض
 • الرياض - المنيرة - ٨٣٤٣٩٠
 • طرقة المطار أمام السرايات - ٣١١٤١٦
 • الرياض - معسكر العليا جوار رينيه - ٤١٥٧٨٧
 • طرقة المطار أمام الكلية العربية
 • ٤٧٦٤٧٤١ - ٤٧٨١٥١
 • الخبر - مركز إسماعيل بندي - شارع المنيرة - ٨٣٤٦١٤

شعرك قوي - جذاب - لامع
كريم
شامبو
نوسيون
إفراج شركة
براون ريج
 المملكة العربية السعودية / جدة
 ص ٣١٥٣٣ - ٢٤٤٣٣٣
 الرياض: ١٤٠٣٣٣٣
 الدمام: ٣٨٧١١١١

صناعا ثنا الوطنية
الأمل والمستقبل

كن سعوديًّا واشترِ بضاعة سعودية



مباحثات الرئيس المصري حسني مبارك وفرنسيس بييم وزير الخارجية البريطاني في القاهرة أمس الأول.



الشيخ سعد الحميد الله الصباح وفد المعهد الكويتي يرحب بالندرياس بالنيابة رئيس الوزراء الكويتي لدى وصوله الى مطار الكويت أمس الأول.



جنود لبنانيون يحملون صناديق مليئة بالأسلحة والذخائر تم العثور عليها في بفاق تحت الأرض بمسافة ٦ كيلو مترات بمنطقة مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت الغربية وذلك خلال حملة (التمشيط)



عائلات وشبابية حشدوا كتييرا للمسلمين مكتب منظمة التحرير في العاصمة الأردنية امس الاول.



الفلان للثلاثة بجائزة نوبل للطب. بلانجيرة وهم بنجت صمويلسون (السويد) ... وبنوني بيرجستروم (السويد) وجون فلي (بريطانيا)

شركة
الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
وسجله خطوط
هايبك - لويدي اي جي
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
H
الباحثة. نيكارا أكسيدليس رطام ٢٤١٩
حاويات تحت خدمات امينك
٢١٩٨٢/١٠/١٢
توقع القارة في ١٢ / ١٩٨٢
وزيادة المعلومات المرجوا لاتصال به :
قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شاع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريقا ، زينلرناشت
للحس ٤٠١٣٧ زيرز اس جي ليفر ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
وسجله خطوط
نيبون يوشن كارسا اليابان
NYK LINE
HIPPON YUSSEN KAMBA
ESTABLISHED 1966
إعلان بوضول
الباحثة. تويوتا ٢٣ رطام ٥١
سيارات وشاحنات
٢١٩٨٢/١٠/١٢
توقع القارة في ١٣ / ١٩٨٢
وزيادة المعلومات المرجوا لاتصال به :
قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شاع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريقا ، زينلرناشت
للحس ٤٠١٣٧ زيرز اس جي ليفر ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
وسجله خطوط
نيبون يوشن كارسا اليابان
NYK LINE
HIPPON YUSSEN KAMBA
ESTABLISHED 1966
إعلان بوضول
الباحثة. ساوتهرن فريديش رطام ٥١
بضائع عامة وحاويات
٢١٩٨٢/١٠/١٢
توقع القارة في ١٥ / ١٩٨٢
وزيادة المعلومات المرجوا لاتصال به :
قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شاع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريقا ، زينلرناشت
للحس ٤٠١٣٧ زيرز اس جي ليفر ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
وسجله خطوط
نيبون يوشن كارسا اليابان
NYK LINE
HIPPON YUSSEN KAMBA
ESTABLISHED 1966
إعلان بوضول
الباحثة. ليندن رطام ١٢
بضائع عامة وحاويات
٢١٩٨٢/١٠/١٢
توقع القارة في ١٢ / ١٩٨٢
وزيادة المعلومات المرجوا لاتصال به :
قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شاع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريقا ، زينلرناشت
للحس ٤٠١٣٧ زيرز اس جي ليفر ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

مؤسسة العيسائي للتجارة

عن انتقال ورش إصلاح وصيانة سيارات
ميتسوبيشي وكرايسلر من مكانها
الحالي بكيلو ٣ طريق مكة

الى المبنى الجديد للمؤسسة
في كيلو ١١ طريق مكة

وتود ان تلفت الانتباه بأن الورش
الجديدة في كيلو ١١ ستبدأ
عملها وتستقبل العملاء ابتداء
من : ١٦ أكتوبر ١٩٨٢م
الموافق ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٢ هـ
والورش الجديدة مزودة بأحدث الأجهزة
وتحت إشراف فنيين متخصصين لتقديم أفضل
خدماتها للعملاء الكرام
مؤسسة العيسائي للتجارة

ابو اياد يشيد بالشعب اللبناني



تونس - ق ن ١ : اجتمع السيد اسعد الاسعد الامين العام لجامعة
الاميرة بالمرية بالبحر المتوسط في ارض السيد صلاح خلف ابو ابيد عضو
جبهة الحركة لفتح الموجد حاليا في تونس حيث جرى بينهما بحث
في نظريات القضية الفلسطينية وخاصة صغار بيروت .
والشارح ابو ابيد تعرض صفيحي ابي به في الاجتماع لمعارف
بشأن لخصائصه القومية الفلسطينية ويصعدوه ويطلونه لقاء معار
ويوت الطويلة مؤكدا ان القومية الفلسطينية كسبت مواقع سياسية في
البحر وحتي داخل اسرائيل نفسها رغم ان البعض بانها خسرت مواقعها في
البحر .

قلم بتسلیم التوملم لمعال الدكتور القضيبي السفير الفاتدى لى
كاي هلى نوس .

واشنطن تتلقى رد
القاهرة الرسمي على
مبادرة ريجان

القاهرة « ق ن ١ » : ابلغت مصر امس
اول ردها للرسمى على مبادرة الرئيس
امريكى رونالد ريغان بشأن السلام في
شرق الاوسط التى اعلنت في اول
يتميز المجلس .

[illegible]

من احمد كمال حدى - مراسل (المدينة) الخاص :
 في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة الأول من أكتوبر ، وقد رحب
 من الأتاتركي الاخلاصي في بيوت ، وقد بدأ على الترتير في كلمة تلبية استثناء
 القلة بالمستشار معلوت شيميت وحكيته الاشتراكية ... الذي تقدم به
 بيان : المديرواقي المحليين برئاسة الدكتور معلوت كول والديرواقي المحليين
 من وزير الخارجية السابق جنش ، بهدف خلق ثقة بين المستشار الجديد
 في مستشار جيه ميه الدكتور كول ... وكانت النتيجة فوز الاخ بـ ٢٥٦
 ضد ٢٥٤ صمات .

السجينة التي فرغ صبرها وهي
قائد المرفوعة البعيدة عن الحكم وحزب
الاحرار حليف الاشتراكيين بالاسم
وعصموا على ذلك، الذين اصابهم
دورا سياسيا اكبر من جهة المصالح
وتستطيعون توليد اذواء حشوية
ولكن لا اكثر من ٧٠ من مجموع اصوات
الاشيخين ان قلب الحزبان والمجلس
السياسي يبعد عنكم كملها على ياتي
بكمرة اخرى وتقتل من مقاعد الحكم
الى مقاعد المعارضة بصفة امثلة بليلة ام
عن انقلاب على زميله السابق في الحكم
يبرء منه اخرى الى حكم مصولا على
اكتاف المعارضة التي كانت تستأنده
سنة طويلة

تري على كل الوضع السياسي في المانيا
خلال الاسابيع القليلة الماضية بعمق
والثقل الكبير من الاستشراقية
في المستقبل وكل هذه السهولة ؟

ايذا ... ان المانيا الغربية حبيطة
بالديكتاتورية ... ان تعرفها بصورة
صحيحة ومستمرة الا ان نهاية الحرب
العالمية الثانية عندما قامت فيها عدة
اسان حشوية

الاعلان الجريء ... اتبني عهد
الوطنيين الاشتراكيين في المانيا
في العام ١٦ سنة تقريبا منها
في ١٢ سنة تقريبا من حياتهم
... الى ان انا حكم الاحرار عنهم
في منتصف شهر سبتمبر المضي
... فكان ذلك اذينا بدو على عهد
يحكم به الحزبان والديمقراطي
والاجتماعي والديمقراطي
وتحتل الكابريش التي يدير على
... اننا شيدت اذواء الاشتراكية
والتي يقفان على كل يوم ... حقيقة
... وفيه اقلية الاشتراكية
... يبعصون حياتهم واداءهم
... ادادوا اذواء الى مقاعد المعارضة
... التي تحركوا الى ١٦ سنة ... تري
... في التتبع السياسي مجرد مرحلة
... في تقديدها اذواء الديمقراطية
... في ان الاحداث السياسية،
... في والذين في المانيا قد خرجت
... في الطبقي والاشيخات الارواق
... في سرح السيمية الملائكة

... صلح غير اكثوري الحال ولدت
... في سرح السيمية الملائكة

يتبين هـا : الحزب الديمقراطي الاشتراكي الحزب الديمقراطي السبعي الاجتماعي ، وحزب ثالث صغير سياسي خطيرا في ميدان السياسة الانانية يروج فكرة الحزبين الكبيرين ويحمل القاعا الحكم وه الحزب الديمقراطي الحر الذي يراسه جنتر ، والذي أصبح فاعلا ٢٥ عاما بطلا ماعرا في لعبة التوازن السياسي بين البعس واليسار ، وبين الاشتراكيين والسبعين ، محافظا على شبه الدائم - في تولي حلقاب وزارة ماعه في رسم حكومة يشارك فيها ، وفي المشاركة في كل السياسة الاقتصادية والداخلية والاقتصادية والاجتماعية في

الطلاق على الطريقة المالنية
ويبدو ان المستشار السابق هلموت شمييت قد طعن بالقيمة التي كان عليها الاموال وزيدهم عشرة اضعاف المبالغ بموازنتهم السرية للمعارضة المسيحية في عهد آل هابسبورغ والى العلم ، وانتظار الفرجة المناسبة للقفز من فوق الحوكمة الاشتراكية الليبرالية الى حوكمة شمييت/جنشر ، في نفس التالى بلغ في إحدى الوزراء الاموال الاربعة في حوكمة شمييت شملت المستشار السابق ، سرية اصحت من بركة الحكم السابق ، فاستبقى الاسود كي يعلن الطلاق السيسى من الجرار ويطلق عليهم الخريق الذى يسيرون في شمس متوهجة ساطعة ، فعدت الى استشارة رئيس البلاط كى التات كى الحكم المستبد

[illegible]

شيسون :
لا نعترم التوسد

القاهرة - الوكالات : قال الرئيس السوداني

في دراسة أجراها باحثون من جامعة كوينز في أستراليا، تم فحص 1000 شخص في سن 40 عامًا، ووجدوا أن 10٪ منهم يعانون من مشاكل في الذاكرة. ومع ذلك، فإن 10٪ من هؤلاء الأشخاص يعانون أيضًا من مشاكل في الذاكرة، مما يشير إلى أن مشاكل الذاكرة قد تكون مرتبطة بأمراض أخرى.

ة مفظمة الوحدة

ت الخارجية الفرنسية
تتزم (بالتأكيد) ان
تلتزم عن قبول جهة

دعم التعاون العسكري

بين السودان ورومانيا

الخطوة - الحبيب - جرت الاثني
اول ليلتهما كان السعدية السودانية
الرومانية بين كبار المصنفين في الوثائق
وكان لولد الروماني بزملة الجوز
التي كانت تتكلم في سماء وبنى الفضا
قد وصل الى العاصمة السودانية وبن
السبت التي في زيارة المصنفين تستقر
خمسة عشر يوما
وذكرت ان اول افرام من الورد
عمر ابو الحسن وزير دولة اشراف
الفاخر كان كبرياء السودانية وكرت
وكلة السودان للثاني ان الفضا
السوداني تناول اكله في السعدية
الرومانية ورومانا بين الاثني والى
عليه كبرياء شوشيسكو ونيري خال
زيارة اكله السودانية ابراهيم
اغسطس لللى

السفراء العرب بروما

يدينون الاعتداء على

المعهد اليهودي

[illegible]

لا نعتزم التوسط في أزمة منظمة الوحدة الإفريقية

ثيرويبي - الحلب: أكد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية يوم الاثنين لدى وصوله إلى ثيرويبي بأن فرنسا لا تعتزم (بالتفكير) أن تكتب دور الوساطة في أزمة منظمة الوحدة الإفريقية الناجمة عن قبول جبهة البوليساريو بالمنظمة في شهر فبراير الماضي.

وأضاف شيسون (لها رسالة تخص الأفريقيين، والفرنسيين وأن يتخلىوا في الشؤون الخاصة بهم) إلا أنه استبعد قائلًا أنها مشكلة تشغلنا كثيرًا).

وأضاف الوزير الفرنسي أنه إذا كانت منظمة الوحدة الإفريقية قد دخلت مرحلة صعبة جدا منذ انعقاد مؤتمري القمة الثامن عشر في ثيرويبي العام الماضي ويصعب عدم اكتمال العمل الإفريقي.

شيسون

محادثات عسكرية امريكية يوفانية

كما تدبر الحكومة شراء المقاتلات (مرواح) (٢٠٠٠) الفضية والمقاتلة الفرنسية التي تصنعها بريطانيا وإيطاليا، واليهام العربية.

وقالت المصطفيتان أنه جرت لهنما مشاطعة السديرة الملهمة المصوغة الأمريكية إلى اليونان وتركيا.

والآن تحدث باسم الحكومة فيما نقلت عنه وكالة الأنباء الرسمية أن لها استأجرت تسعة من المقاتلات من طراز القاذف التي نقلت من المقرر أن تبدأ يوم ٢٧ أكتوبر سرباً يحل في اليونان.

ويشير : أجرى السيد فرانك ريجل وزارة الدفاع الأمريكية الأولى مع رئيس الوزراء اليوناني ماثيوس كاستوريس ومسؤولين في الحكومة اليونانية التي تبدأ المقاتلات بشأن مستقبل الأمريكية في اليونان.

مسلون وبنايون وأمريكيين على المقاتلات غير أن مصطفيتي قالت أن جدول الأعمال ليس (١٦ -) المقاتلات خارج (١٦ -) التي تقوم بمصطفيتها حركة المصطفية الأمريكية.

كوليرا في اندونيسيا

جلكرتا ، واس : أعلنت السلطات الصحية الإنشونية أمس الأول أن اثنين وخمسين شخصا قد توفوا نتيجة لاصابتهم بمرض الكوليرا الذي انتشر في جايا وجايا بولاية الغربية .

ونذكر السلطات الانشونية ان الفرق الطبية قد ارسلت للمناطق الجبلية للعمل على الحد من انتشار هذا الوباء .

الوكلاء في المملكة

يستعدون لتسليمك السيارة في جميع أنحاء المملكة ودول الخليج
أو أي مدينة أوروبية

المعرض :
الناصرية - الرياض
تلفون : ٤٤١٦٢٢٤
٤٤١٤٤٣٢
تلكس : ٢٠٠٥٣٤

سوق المدينة

محلات عبداللہ احمد بن محفوظ

ربع كيلو ٢ طريق مكة (مقفايل جرة سابقاً) ٦٣١٦٨٦٤ جرة
 حصة في المفروحات الجودة - الجمال والزود الرفيع
 غرفت نوم عشبية استل على أرفق مستوى عالمي

استلزمات البيت لعمومي من أدوات مله الله الآفقه

معرض الرياض

مجلس في مجلس النساء والأطفال - يطلع عن
الحاجة لرفع الأجور والبنائات وغيرهما من مجلس الأطفال
في المناصف (معرض الرياض) مع شائع الأثر

في أي بقعة من بقاع المملكة

وتود الإعلان في سوق المدينة :
ممكّنك الاتصال بفرعنا التالية

مكة المكرمة : ٥٧٤٨٥٩٧ - المدينة المنورة : ٨٥٣٥١٦٠
الرياض : ٤٧٨٤٥٤٨ - صنعاء : ٢٢٢٨٦٧٧
الطائف : ٧٣٦١٤٨٢ - الباحة : ٢٢٢٥٤٤

٢٢٣٤.٨٢ / ٢٢٣١٦٥٠ - ٢٢٢٩٨٤ / ٢٢٤٥٩٨٤
٢٢٣٤.٨٢ / ٢٢٣١٦٥٠ - ٢٢٢٩٨٤ / ٢٢٤٥٩٨٤

فرصة نادرة

وصلتنا أحدث خردوات الأبنية الرائعة
للزجاج. تشكيلات رائعة بمقاسات مختلفة
أسعار لا تقبل المنافسة
البيع بالجملة فقط

مؤسسة العمري للتجارة
عمارة البشاري / شارع الملك فيصل

**وزراء بترول
الخليج .. قتمة**

وعلى صعيد آخر جرت أحداث (الديانة) في
مجلس مطعون على مشاؤونات جرت حاليا على
مستوى المجلس الأعلى للمؤتمر في دول مجلس
التعاون الخليجي ويتبعه دوله المصارف بان
التي (الديانة) سببا اعطاهل في المناصب
(الديانة) في الثالث عشر من شهر محرم
القامد.

واكدت دوله المصارف (الديانة) ان
سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية
تستقران دوله المصارف لبحث الاتفاقيات
الاسرائيلية للبحر وخاصة مجزئة بحره
وتاسيل والكله للبحر الجرجه اسمايه
وتتسبب والمركه المبرمجة التي تجتازها
الامتنين العربيه والاسلاميه.

والاصوات ان دوله المصورسات التي
سطح على دوله امال عمل في الخافيه : نظام
سجل مرحد دوله المصارف التعاون الخليجي
والبحر العربيه الايرانيه واشبار المصارف
ان في القارات التي تستصدر من دوله المصارف
سكنين لها اهميه خاصه تميزها عن نتائج
الوقارات والمركه الاخرى لجلس التعاون .
وسكنين ذات مبالغ على يدولي .

وكان سايبيرت لى أكثر..!!

دياب

○ بعد خروج المقاومة من لبنان

- رويترز: يتوقع ان تتعرض الحكومة الهندية لضغوط
كبيرة لمحاولة إنهاء الاضطرابات التي يقوم بها افراد طائفة
البنجاب في شمال الهند بعد اعمال شغب في نيودلهي لقي
نهم مصرعه برصاص البوليس .

وقد وقعون اجتماعاً مع وزير شؤون الصحراء والى المجلس اى احد اعضاء ائتلاف كماليا جاز، وحاولوا المتظاهرون اقتحام البرلمان فقتل اربعة منهم واصاب خمسة اُخرون، واصيب أكثر من ٥٠ من رجال البوليس في المصحات.

وجهاء معظم المتظاهرين من ولاية الجبلاب الزعرية الغالية التي تتعرض لاضطرابات سياسية وفيه منذ عدة شهور.

والولاية هي موطن الغالية الطليعية من سلطنة السبيح في التمدد والتي يبلغ تعدادها ١٠٠ ألف نسمة، وتتوزع على الاضطرابات على مجموعة كبيرة من مطالب الخاطئة من بينها القلة كدولة مستقلة للسبيح.

وكان المتظاهرون يطالبون بتطبيق قضائي في مصر منذ ٢١ من السبعين لتقارب الجبلاب الغالية الخاضع لاصطحاب اقبال وبمسيرة وكبار كبيرة كانت تقام على السفين لتدعيم حظرا على الاطارات.

[illegible]

استخدموا : ا ف ب : ذكر البولين
الهندي ان ١٧ من رجال البولين
اصبوا بمرض وبقي البقية على
مستظلمة بعد ظهر اول من استخدم
خلال المصاحبات التي وقعت في
المتاهرين واكثر من ٦٢٢ من رجال
البولين في اغلب اخلاء عصابة
شيخها يفسد السكان بفسد البع
ويطردكم انه تم افساد التران
دا محركك الترام خلال هذه المصاحبات
التي انجرت على اثر قيام البولين
بفضة ضحايا من وامضى البد الذي
كانوا يفسدون هذه الممارات التي كانت
البلدية تتوى تجديدها
لقد استخدم البولين الغاز السام
لنموذج اقتراح هذه الممارات
للشباب
وكان هؤلاء المظاهرون قد اقام
التنزيل واستمروا بفسدها في اماكن متفرقة
وسط استمدوا

وقد احتجرت الطائرة التي هلك
 رابطه في سانت كروز بسبب عطب في
 نظامها الكهربائي بعد ذلك في مطار لا باز
 قبل اقلاعها مساء الاثنين متجهة الى بيروت
 ريكرو .

وأوضح المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه أنه تلقى برقية من مركبة (إيطاليا) تفيد بأنها تحمل ٦٦ راكباً وأن أحدنا لا يقين، فهو خلال توقفها في سان خوان.

وتذكر عضو في الطاقم الطيران بمطار سان خوان أنه من الممكن الاتصال بقاتل الطائرة - وراك الطيران في الأمور الطبيعية على متن الطائرة.

وأضاف: لقد تلكت تقريراً... وإني متأكد بنسبة ٩٩٪ أن الأمر يتعلق بعملية اختطاف وتغيير مسار.

وقد توجهت قوات الشرطة إلى مطار سان خوان وكذلك سيارات الاسعاف والانقاذ فور أن علمت السلطات بأن الطائرة - وراك الطيران - سقطت في ١٠ سبتمبر.

١٤٧٨٠٤ / ١٤٢١٠٤٤ هـ

ونكر المسئولون في المطار ان الطائرة التي كانت تقوم برحلة خاصة ولم يكن لها استسها اي وراكب ايدي افعلاها من (ويسف) البرلن اصاب الاهد من الممران الترتف في اياما وبرجوتها خويسي في كوستاريكا في ممرها افي رومنا عندما طلب طاقمها السماح بالهبوط

سلطان جورج هيسب. عمل ان

الذين هوجم هيسب اخلال هذا الترتف بواسطة مجموعة مسلحة تتالف من ١٨ رجلا يتمون ان منطقة تطلق في تصفوا عشاق اكون كانت لا تختلف من اسر ارمانيا ايطاليا جرمنا من مستشفى سترن

ك:

٧٩٥٠٧ سي الصادر
٨٠١٩٨ واستيفاد البند
١٩٥٠٧. فتم له أية وطالب
في رضى الاتصال بالمؤسسة
على العنوان المذكور =
٦٤٩٢ حبة وإم ولفور

اقتضى سهرتك في
سوق جدة الدول
طريق المدينة
واشترى كل ما يلزمك


مجموعات
عبد العزيز عبد الشكور
 أرفق الأذواق التي تناسب الجميع
 تليفون ٦٨٤٩٣٣٥

MOHSEN محسن
P.O. Box 390 Jeddah, Saudi Arabia
جدة - الرياض - المدينة المنورة - الخبر

التحفة النحاسية
سوق
جدة
السوق
١٨٢٨-٦٥
عبد العزيز صالح بندي

محلات

الحقبي

تقدم أرق وأحدث الموديلات النسائية
بكافة أنماطها وصيغ موديلات الأطفال
الرائدة من كمياء الشحات اللوسورية ..
أفضلها يتم في عرضنا مجموعة الروابي
تليفون رقم ٦٨٤٥٣٣٠



أزياء العلامي

أحدث الموديلات الأوربية

من فساتين زفاف
وشبكات وبناتي وأسيورات

- حزمة ايسر حزمة الرجل - كتيرون ٧٦-٦٨٣١
- الحزمة ايسر - س: ٦٨-٧٦ الطول: ١٨٣-١٨٦

الأوكازيون الكبير
على جميع الأجهزة الكهربائية
تليفزيونات - فيديو هات
مسجلات عادية وأجهزة استيريو
أهلاً بكم في معرضنا:
سوف جدة الدَّوْفِي
أمام مقرات الهلال - هاتف: ٦٨٩٣٤٦

سَلْتَقُونَ بِالْجُرَيْدِ فِي
 عَالَمِ الْعُطُورِ
 وَمُسْتَحْضَرَاتِ
 التَّجْمِيلِ
 الْمُعَدَّةُ فِي أَرْحِ الْبُيُوتِ الْفَرَنْسِيَّةِ .
 بِمِنْشَ مُحَمَّدٍ لِلْعِيدِ
 بِسُوقِ جَدَّةِ الرُّوحِ
 م. سَاعِد
 المَرْكَزُ الرَّسْمِيُّ : جَمَّة - شَاخ قَابَلَه - عَمَّالَة بَرْتِيَّة
 شَفْعَه ٩١ / ٩٠ تَلْفُونُ ٨٤ - ٦٤٨٠٠ / ٦٤٨٠٠٠

10/10/10

نباتات تلتهم الحشرات

تتمثل الصورة النبات المعروفة باسم آكلة الهوام وقد انكمش على ذيلها ليلتهمها وستنوت اشعث مينة في قبضته

Ces documents exceptionnels ont été spécialement réalisés pour le « Figaro-Magazine » par une équipe de scientifiques que dirige Hervé Chaumeton, directeur de l'agence Nature. Ils montrent un univers que, jusqu'alors, seuls quelques spécialistes connaissent : celui des plantes carnivores.

En une fraction de seconde, la mouche est prisonnière de la « Trappe de Vénus »

Attirée par l'odeur et les couleurs luxuriantes de la Dionée (ou Trappe de Vénus), la mouche, pour atteindre le cœur de cette qu'elle considère à tort comme une double barrière d'aiguillons, attiree par le nectar qui se déverse entre les barreaux entre lesquels elle se faufile. Déjà saoulée par les couleurs et l'odeur de plus en plus forte, elle s'est avancée, à tâter le terrain, s'est hissée les ailes, puis s'est élancée. Encore un pas sur l'un des lobes enchanteurs et elle allait se

goûter le suc. Mais, et très vivement, quelque chose s'est mis à remuer. Les pattes de la mouche, ce sont les lobes de la fleur qui se sont mis à bouger. Les aiguillons qui servent à maintenir les barreaux s'entrelacent, forment une fermeture. En une fraction de seconde, la mouche est prisonnière. Elle va se faire mourir de faim et de soif. Voir la double page suivante.

(١) تمثل الصورة النبات المعروف باسم آكلة الهوام وقد انكمش على ذيلها ليلتهمها وستنوت اشعث مينة في قبضته

تحقيق على ملون من مجلة الفيلسوف



(٢) تموت الذبابة في ظرف عشر دقائق داخل هذا السجن الذي توجد فيه



نبات دروزرا ينكمش و يقبض على الضحية

(١) القراشة تقصد النبات الذي يجذبها براثنه



(٢) القراشة تنزل على النبات



(٤) النبات يشرع في التهام فريسته بعد ان احكم قبضته عليها

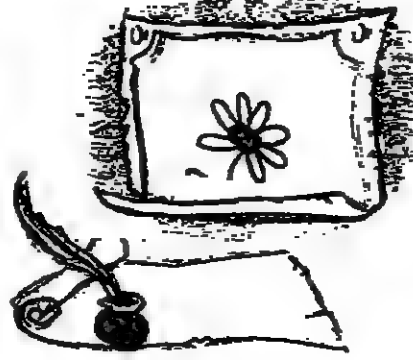
(٣) الاخمماش يقوى والضغط يتزايد على الذبابة ولا تستطيع الحركة

الصحف الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ ب . ص .

سمو الأمير عبدالله الفيصل للمدينة الشعبية يجب أن نجعل شعرنا بطاقة تعريف بنا

للأجيال القادمة



يجب أن نطور الشعر النبطي
حتى يكون مسلياً للمحضر



لن أبحث عن كلمات أقدم بها صيف هذا
الأسبوع لأنه أكبر من أي كلمة تختار
لتعريفه ، يكفي أن أقول أنه صاحب سمو
الملك الأمير الشاعر عبدالله الفيصل ..

تصوير :
محمد عبدالحليم

جمعية

الفنون

لأعرف

عنها

شيئا

سمو الأمير .. كل صاحب
موهبة في بداية محاولاته يتأثر
بمن سبقه في نفس المجال وقد يصل
به التأثر إلى حد التقليد ، فهل
تأثرت في بداياتك بشاعر معين ؟
- الحقيقة أنني تأثرت بعدة
شعراء في مطلع حياتي من شعراء
الفصحى وشعراء نبطيين ولم أحاول
تقليدهم ولكنني تمكنت من صقل
موهبتى من خلال ماقرأته لهم من
شعر جيد واستطعت أن أكون في
شخصية واسلويا خلاصا .
سمو الأمير .. أين تجد نفسك ،
هل في الشعر العربي الفصحى أم
النبطي ؟

- لائق عندي بين كتابة
القصة باللغة العربية الفصحى أو
القصة النبطية لأن المهم هو
الاحساس وليس الكلمة والشاعر
الصادق مع نفسه يستطيع أن يترجم
مشاعره وأحاسيسه من خلال الكلمة
سواء كانت عربية فصحية أو
نبطية .

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

- مستوى الشعر النبطي
يشير بالخبر فقد اطلعت على إنتاج
بعض الشعراء الشباب وسرت جدا
لما لمست من تطوير في الأسلوب
والكلمة دون الإخلال بالجوهر
واتمنى على الشعراء الشباب أن
يرأسوا الجهد ويوسعوا آفاق
معارفهم بالاتطلاع على أشعار
الآخرين .

هل هناك أسماء معينة لفتت
انتباهكم ؟
- لاستطيع تحديد الأسماء
لأنني قد أذكر واحدا وأسى آخرين
هم أحق منه بالاشادة .
ما هي أقرب قصائدكم الشعبية
إلى نفسك ؟

- أقرب قصائدي إلى نفسي
قصيدة عنوانها : ثلاثة أعوام مضت
من شبابي ، وأقول فيها :
ثلاثة أعوام مضت من شبابي
صفتها ما بين سحر وهجر
أغشى إلى شفتك وأخلى مذهب
وأنا منك تلميذ ويصعب مع الناس
أرجو لك اكتشاف هول ما بين
وأنتك تبادلني عن أحاسيس

أحساس
حتى نرى جسم تشبه ثيابي
وأذرت زهور الحب لوانع الياس
ومن الشدم عصيت كالي شبابي
من شفت حطى بك مثل باقى
الناس

وصير حسنت أخره للترابي
يرعى بهاء الدود ما بين الأرباب

سموكم الكريم قصائد شعبية
جديدة الصورة والأسلوب ..
قصائدكم رائعة في تحديث الكلمة
الشعبية الشاعرة ؟ وكيف يتم
ذلك ؟

- ساعدتني من تطور بحثي
عليا تطوير الكلمة وجعل الشعر
النبطي يساير العصر في تصويره
ومعانيه ليكون له مذاق خاص
وشخصية عصرية تقديما كانت
ثقافة الشاعر محدودة بحدود المنطقة
أو القليل الذي يعيش فيه أما الآن
فنحن مطالبين بأن نكون من الأجيال
السابقة وتحديث شعرنا وجعله
عصريا يتكلم عن أحاسيسنا ويصور
مشاهداتنا اليومية لأن الحياة
تطورت للأجيال أن تعود إلى الراجح ،
والهجن ، لأنها تمثل الجيل السابق .

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

- مستوى الشعر النبطي
يشير بالخبر فقد اطلعت على إنتاج
بعض الشعراء الشباب وسرت جدا
لما لمست من تطوير في الأسلوب
والكلمة دون الإخلال بالجوهر
واتمنى على الشعراء الشباب أن
يرأسوا الجهد ويوسعوا آفاق
معارفهم بالاتطلاع على أشعار
الآخرين .

هل هناك أسماء معينة لفتت
انتباهكم ؟
- لاستطيع تحديد الأسماء
لأنني قد أذكر واحدا وأسى آخرين
هم أحق منه بالاشادة .
ما هي أقرب قصائدكم الشعبية
إلى نفسك ؟

- أقرب قصائدي إلى نفسي
قصيدة عنوانها : ثلاثة أعوام مضت
من شبابي ، وأقول فيها :
ثلاثة أعوام مضت من شبابي
صفتها ما بين سحر وهجر
أغشى إلى شفتك وأخلى مذهب
وأنا منك تلميذ ويصعب مع الناس
أرجو لك اكتشاف هول ما بين
وأنتك تبادلني عن أحاسيس

أحساس
حتى نرى جسم تشبه ثيابي
وأذرت زهور الحب لوانع الياس
ومن الشدم عصيت كالي شبابي
من شفت حطى بك مثل باقى
الناس

وصير حسنت أخره للترابي
يرعى بهاء الدود ما بين الأرباب

سموكم الكريم قصائد شعبية
جديدة الصورة والأسلوب ..
قصائدكم رائعة في تحديث الكلمة
الشعبية الشاعرة ؟ وكيف يتم
ذلك ؟

- ساعدتني من تطور بحثي
عليا تطوير الكلمة وجعل الشعر
النبطي يساير العصر في تصويره
ومعانيه ليكون له مذاق خاص
وشخصية عصرية تقديما كانت
ثقافة الشاعر محدودة بحدود المنطقة
أو القليل الذي يعيش فيه أما الآن
فنحن مطالبين بأن نكون من الأجيال
السابقة وتحديث شعرنا وجعله
عصريا يتكلم عن أحاسيسنا ويصور
مشاهداتنا اليومية لأن الحياة
تطورت للأجيال أن تعود إلى الراجح ،
والهجن ، لأنها تمثل الجيل السابق .

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

- مستوى الشعر النبطي
يشير بالخبر فقد اطلعت على إنتاج
بعض الشعراء الشباب وسرت جدا
لما لمست من تطوير في الأسلوب
والكلمة دون الإخلال بالجوهر
واتمنى على الشعراء الشباب أن
يرأسوا الجهد ويوسعوا آفاق
معارفهم بالاتطلاع على أشعار
الآخرين .

الرجم والهجن سمات مميزة لأشعار القدماء



سمو الأمير عبدالله الفيصل يتحدث إلى المحرر

القصائد والبرامج الشعبية لهم تفهم السدور المنوط بها

ان شئت عن دور المرأة في حياة
الشاعر عبدالله الفيصل ؟
- يتسم ويقول : المرأة دورها
عظيم في حياة الإنسان العادي فهي
الأم والأخت والزوجة والأبنة وبورها
الكبر في حياة الشاعر لأنه مرهف
الاحساس ويميل للجمال والحنان
وأنا لولا وجود المرأة فلن أكتب
الشعر ، وإن أكتبه ؟ فالمرأة إذا لها
تأثير كبير في حياتي .

سمو الأمير .. المعروف ان
والدكم جلاله المغفور له الملك
فيصل كان يقول الشعر الشعبي
بل ويعتبر من كبار الشعراء فهل
تحفظت بشيء من شعره ؟ وهل
تستطيع الحصول على شيء منه ؟

أبدا لم تزد الدور المنوط بها
لأنها أساسا لتفهم .
- القائلون على هذه البرامج
ومحروها الصلوات لم يفهموا دورهم
لأنهم بعيدا عن البيئة فالمسألة
تختلف فيها الفنون الشعبية من
منطقة إلى أخرى وبنائها لا يلائم إلا
البيئة القليل والقليل جدا مما نعرف
ونسمع عنه من التراث الفنون في كل
منطقة من مناطق المملكة .

سمو الأمير .. الكثير من
الشعراء يتساءلون : متى
سيصدر المصنفون الذي يضم
قصائدكم الشعبية ؟

الحقيقة لحظ بعض قصائد
جلالة الملك فيصل رحمه الله ولكنني
لمست منه في أواخر أيامه الرغبة بجمع
أشعاره لشعره ولهذا أعتذر عن
إصدار شيئا منها للنشر .

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

سمو الأمير .. أرى سموكم الكريم في
مستوى الشعر الشعبي ؟ ومن
للت انتباهكم من الشعراء
الشباب ؟

الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم

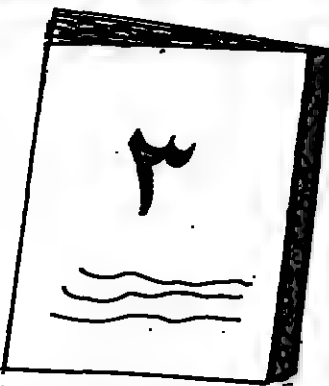
انت يا حامي الحمى من يرجى

شعر: محمد صالح الخولاني
الثانوية التجارية بجدة

خض الى عزة العروبة ميذا
نا وسر فوق مدلبهم الخطوب
بلى يرجو حمى العروبة فرسا
نا يرجون للزمان العصب
بعد ما صار كل حي شتانا
وغدا بين قومه كلفريب
قطعوا بينهم اواصر حب
وتسلوا الى عدا
اشعلت نارها الحفيظة والاح
فقد وانسل داؤها للقلوب
ولانت الذي يراد ليوم
يسع القوم في الوداد الرحيب
انت جمعت رايهم بعد دهر
قد اضاعوه في جدال عجيب
بالبيان الذي راي الناس فيه
روعة الحق في كذا اللبيب
يصعد الباطل المريب ويرزى
بتهويل الادعاء الكذوب
ويجلى الحقوق ناصعة غ
راء تنمى للمعى اريب
ماتغاضبت عن حقوق وما از
ريت بالثار والنجيع الصبيب
وتراعت للزمان سلاما
خاض في لجة العدا الرهيبة
حار فيه العدو كيف يمارى
في هوى ارقط وفي غدر ذيب
ورثت ارضك الزكية ميرا
نا تلاقى به الخطي في الدروب
عبر دهر من الزمان طويل
ما توانت او مسها من لغوب
فاعد سيرة الكرام عليها
وصل الود بالبعد القريب
واجمع الاخوة الذين تجافوا
لصفاء الحب عند الحبيب
انت يا حامي الحمى من يرجى
بعد ليل من الظلام الكئيب
ليس الاك والدواهي كئيب
من سميع الى الفدا او حبيب

السفر في حدائق الجاسين

ما انت تعوين ..
متعة بالحب .. واهل التمرين ..
بعضه تسلك الورد ..
ونلت تحت الهجين ..
ما انت تعوين ..
يحملك الصبح الاخضر شعرا ..
مفسولا بالظهور ..
ويطعمك الميراثي للفتون ..
يطفو بين ثغايا اللوب المتناغم ..
فوق الكتف ..
ما انت تعوين ..
اغنية يتماوج فيها عطر الشوق ..
والنفس الاسود ..
وخفي كلوسيفي اللورية ..
تسب ..
فتخرج اسرار القلب ..
ما انت تعوين ..
بكوب يشبه لجرى ..
ويخيل علق شرفى ..
اقبل الموع ..
ما انت تعوين ..
برعشة ملووف ..
بمسحة النض ..
الى شرفة ..
وعلى شفتيك ..
نمت اشعري ..
كحدائق ورد ..
لشى الوراق ..
ما انت تعوين ..
الهام لا يعنى اسرار الشعر لغيرى ..
وقصائد لم يعرفها من قبل الشعراء ..
حسبي ان قلبي شغلي على الصورة ..
حتى تتكبر اوربتي ..
تنتشر في كل الانحاء ..
ما انت تعوين ..
فاراني مصورا بين يديك ..
وعصفورا في قصن نعي الغنمين ..
واراني ملك يديك ..
اين كنت اريد ..
ولا تفتي عيني ..
في كل زمان ..
ما انت تعوين ..
ملقة بغيرك تعرف .. من قبل ..



وهمز لروح من كل الترحس والفل
ما انت تعوين ..
اهل كما انت ..
كما صورة الله ..
وجها ينسيتي من حول ..
وقوما يستغنى الاله ..
ما انت تعوين ..
عنان تحدان مسرى ..
وتصران على ان ياقى .. في الاسر ..
ما انت تعوين ..
كصباح يصفحه جلالنا ..
يضرب يجلجله .. فينتفض الشعر ..
يتخلق كالاطفال بجيل الفسكن ..
ما انت تعوين ..
سقتنا اسطوريا ..
فيه من الاجاز ..
علامات تهم اعلى الالب ..
ما انت تعوين ..
هرا شرفيا ..
في ليله صيف .. تتماوج فيه ..
لبلات الخمسين ..
وحقولا من اعلى العلق ..
مئجم من شوق مكنون ..
ما انت تعوين ..
الهام لا يعنى اسرار الشعر لغيرى ..
وقصائد لم يعرفها من قبل الشعراء ..
حسبي ان قلبي شغلي على الصورة ..
حتى تتكبر اوربتي ..
تنتشر في كل الانحاء ..
ما انت تعوين ..
فاراني مصورا بين يديك ..
وعصفورا في قصن نعي الغنمين ..
واراني ملك يديك ..
اين كنت اريد ..
ولا تفتي عيني ..
في كل زمان ..

عبدالصمد عبد الجبار

واشنطن - مكتب المجلة :-

بعض شعراء الشرق المعاصرين يصور أزمة الانتقال من القديمة الى الجدية ..
الآن ، بعض شعراء الغرب المعاصرين بدا يصور أزمة العودة من الجدية الى القديم ..
التمرد على التقاليد والتطلع نحو الحضارة الغربية ظل واحدا من معالم الشعر الشرقي الحديث ، لكن في الغرب اليوم ، وبالأذات في أمريكا ، بدا الشعر يتمرد على الحضارة الغربية ..
١ - (قصائد مختارة) : لكلاوى كينيل .
٢ - (رسائل من والد) : ثولونا فان دون .
٣ - (اشعار بالنوس) : ستيفن دويرين .

الليلة
سوف تاتي الى الشارع وقلم
تريد ان تعيش
لكنها لا تقدر
تريد بيع الصحف
لكنها لا تعرف
صحتها من اخرى
ولا تعرف
لين اولادها وبنتاتها .

اجازة صيف :
ديان (قصائد مختارة) يحوى قصيدة (الموت) التي تصور ان الجري وراء ليل الحياة ، وامثال السيارات والمنازل لايجل مشكلة الانسان .
تقول القصيدة في وصف اجازة صيف على الساحل الشمال الشرقي لأمريكا (ولاية نيو انجلاند) :
يلعبون الناس يصارعون الامواج صراخ وضحك لكن الصيف ينتهي والخريف ياتي ويعدده الشتاء .
نفس الشاعر في قصيدة (اشياء خاصة) يصور حيرة الانسان من الميلاد الى الموت - بل ومن قبل الميلاد .
يقول :
تبدأ حياة جديدة وسكرة الموت تتهيأ

دواوين شعر صدرت في أمريكا هذا الصيف : بينما الشعراء العربى يتمرد على القديم :

من صرخة الى صرخة
قيل ان نطق
من الاول
قالت الثانية
لافائدة
الموت والحياة :
هذا النوع من الشعر الأمريكي ليس جديدا ، الشعراء المتأثرون بالدين ظل صراع الحياة والموت يؤثر على اشعارهم .
ويصف الريف والحياة البسيطة والعلاقات الاسرية جزء هام في الشعر الأمريكي القديم .
لكن هذه القصائد التي تشرق هذا الصيف اصحابها شعراء معاصرون ومعظم من بقا لهم الشباب .
التأمل في معنى الحياة جديد على قصائد هؤلاء ، وجديد على شباب اليوم الذي يقرا الشعر المعاصر .
وكذلك الحياة والقلق والحزن الى ايام الاسرة القوية والحياة الهائلة .
الشاعرة مونا فان دون في ديوانها (رسائل من والد) تصف العودة الى الاسرة ، بعد سنوات من التمرد .
لسان والدنا يصف حاله :
استأني اصحابها السوس امك وقعت أمس كبرت ساقها الحبوب المهددة لاتقيد ولا تقيدني هذه الجموعة من القصائد الأمريكية تصور حثنا الى ماهر اهم من ناطحات السحاب ، وسيارات الشورليت ، وماكونك القضاء .

مطلوب
كافيترا جفد من عن مامتها الى معلميها فرفرف
على يد جيفر في نثر الكفاءة
البرهان ٦٨٠١٨٠٠ عمرة

اعلان
شركة لادى للتجارة والمقاولات
أن مكنتها الهندسة مايكل كولن سمبسون
بجرباطي الجنسية قد انتهت خدماتها بالشركة
ولم يعد له الحق في تمثيل الشركة أو الشابة عنها.
وعلى من لديه مطالبات لدى المذكور مراجعة
الشركة خلال ١٥ يوم من تاريخه والشركة ليست مسئولة
عن أي مطالبات بعد ذلك .
شركة لامه للتصميم والتاويلات
ص.ب ٥٢٠٥ ج.د ٦٦٥٨٣٢٩ / ٦٦٥٦١٩

فرص وظيفية متميزة

ترغب مؤسسة متخصصة في تعيين أشخاص مؤهلين في الوظائف التالية :-

مسمى الوظيفة	المؤهلات والخبرات	المسؤولية
مدير مشتريات	أن يكون حائزا على شهادة جامعية في إدارة الأعمال وخبرة واسعة كمدير مشتريات .	لدراسة وتحليل العروض وتطوير نظم المشتريات .
محاسب أستاذ عام	شهادة جامعية في المحاسبة ويفضل الحائز على عضوية من أحد معاهد المحاسبة المعروفة .	عمليات المحاسبة ، ومسك دفتر الأستاذ واعتمادات ايرباري دارية
محاسب أصول ثابتة	شهادة جامعية في المحاسبة ويفضل الحائز على شهادة عضوية من أحد معاهد المحاسبة المعروفة .	للإشراف على عمليات المحاسبة المحاسبية بالبيانات وتوثيقها للعمليات اللازمة بشأنها
مشرف مديونية	شهادة جامعية في المحاسبة ويفضل الحائز على شهادة عضوية من أحد معاهد المحاسبة المعروفة .	مراقبة حسابات المديونية والرواتب وإعداد التقارير الخاصة بالالتزام بشأنها
كبير محلي تكاليف	شهادة جامعية في المحاسبة ويفضل الحائز على شهادة عضوية من أحد معاهد المحاسبة المعروفة .	مراقبة نظم الاعتمادات المالية المالية ووضع صياغة التقارير الإدارية
كاتب حسابات المدفوعات	أن يكون قد تلقى دورات في المحاسبة ويفضل من له خبرة في مجال الحسابات المدفوعات .	سيكون مسئولا عن ادخال وإخراج المدفوعات
مهندس إئيل للاتصالات الالكترونية	شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أو هندسة إلكترونية مع خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث .	إدارة قسم يضم عدد من كبار المهندسين في هذا المجال .
مهندس إئيل للاتصالات الالكترونية	شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أو هندسة إلكترونية مع خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث .	إدارة قسم يضم عدد من كبار المهندسين في هذا المجال .
مشتق وإداري مشاريع	شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أو الاتصالات مع خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث .	تنسيق الاعتمادات المالية وجدولة المشاريع .
مهندس نظم الاتصالات	شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أو الاتصالات مع خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث .	دراسة وإجراء التعديلات أو تصميم الأنظمة .
مهندس نظم المعلومات	شهادة جامعية في علم الحاسوب مع خبرة واسعة في تصميم نظم المعلومات وتصميم المعدات والأبحاث .	مراقبة ودراسة وتصميم الأنظمة .
مهندس الكمبيوترات	شهادة جامعية في هندسة الكمبيوتر أو الاتصالات مع خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث .	دراسة وتعديل وتصميم الأنظمة .
مهندس مدني أول	شهادة جامعية في الهندسة المدنية مع خبرة واسعة في أعمال الهندسة المدنية .	لدراسة وتعديل وتصميم أعمال الهندسة المدنية .
مدير مراقبة المشاريع	شهادة جامعية في الهندسة المدنية مع خبرة واسعة في الإدارة والمشاريع الإنشائية .	من المراقبة والجدولة والمراقبة والمشاركة في الأعمال المتعلقة بالمعاملات وحسابات التكاليف .
مهندس / محاري	شهادة جامعية في الهندسة المعمارية مع خبرة عملية واسعة في تقنيات التصميم المعماري .	انجاز الازام المتعلقة بالأعمال المعمارية للمشاريع والمباني .
مشرف علاقات الموظفين	شهادة جامعية في إدارة الأعمال أو تخصص في شؤون الموظفين مع خبرة في مجال التفاعل مع خمس سنوات .	تقار العلاقات في مسائل شكاوى وانضباط الموظفين وتدريب برنامج التوجيه للمعلمين الجدد .
مستول توظيف ومخطط	شهادة جامعية في إدارة الأعمال مع خبرة في مجال المهنة لا تقل عن خمس سنوات .	لدراسة وتحليل الطلبات المتقدمة للوظائف واجراء المقابلات مع مقدمي الطلب واجراء المراجعات الشهرية للفرق العاملة .
أمين مكتبة	شهادة جامعية في علم المكتبات مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين كأمين مكتبة .	عن مكتبة كبرى تحتوي على المديين الكتب والمراجع الفنية .

يشترط المتقدم من الوظائف أعلاه إتقان اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة .
رواتب جيدة وامتيازات مغرية للمتقدمين الذين يقع عليهم الاختيار .
ترسل الطلبات كاملة مع وصف مفصل للوظائف والبراهين والمستندات المطلوبة الى :
المقدم الطلب ورقم الهاتف والمعلومات وذلك عن طريق البريد الإلكتروني من تاريخ نشر هذه الاعلان .

ترسل الطلبات الى : إدارة شؤون الموظفين ص.ب ٧٩٤٧ ج.د . المملكة العربية السعودية

المفاجأة الكبرى

مركز الشطة التجارية العالمي

بالخبر

أكبر وأول سوق من نوعه بالمملكة

الستة شهور الأولى من العقد مجانا

للمؤسسات والشركات .. لرجال الأعمال والتجار

لكل من يريد استثمار مجالات جديدة ومبالات عريضة والمفاجأة .. بجانب المحلات .. دور كامل مكاتب المؤسسات لتعويض الآن لتزوي قصة الكوروجيا في فن العمارة تجلت في اشياء هذا المركز الحديث ذو التميزات التالية :

- ١- تكييف مركزي
- ٢- تلفون وتلكس لكل محل
- ٣- مصاعد كهربائية مجهزة
- ٤- سلاسل متحركة

أضف الى ذلك .. خدمات موقف خاص للسيارات يسع مئات السيارات حقا الموقع رائع .. والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع القطران الرئيسي بالبحر .. تخفيضات مغرية جدا لاصحاب السوبر ماركت ، والبنوك ، ومحلات الصرافة وصالونات الحلاقة ، ومحلات الذهب

والمفاجأة : تخفيضات كبرى

في قيمة الايجارات عبر السابق كما تلتقي ، وذلك لاستراتيج

الاجور المعدل	الاجور السابق
٢٠٠٠	٢٢٠٠
١٥٠٠	١٦٠٠
١٠٠٠	١٢٠٠
٥٠٠	٦٠٠
٢٠٠	٢٤٠
١٠٠	١٢٠

كما نود أن نلفت انتباه عملائنا الكرام بالخصم بالانتقال لمكتبة المركز الشطة التجارية العالمية التي تملك

لمزيد من التفاصيل .. فضلا اتصل بـ :
مكتب ايملاك سمرالاسير : سبل بن عبد العزيز
وكيلة املاك سمرالاسير : الشيخ موهرا سالم الفرج

التصويت : ٨١٤٣٢٨١ / ٨١٤٥٩٩٤ / ٨١٤٨٢٣٧
تلكس : ٦٧٠٣٢٦ - فارج إس ج

رسولانی رسیں



لا املك قعما للخي واللفظ
ما باق والثر بقصى السيرة
تنتهم البعير
وكأنى لو لم باكل
وحين حدى واستنجد بجمعهم
واستنصر كل العلى القى صفتنا
اراج افرام قلعهم اوجو ميوه لاح
ففى الا لقوة : واللى العلى افرام
دفنهم : ودهوا ويكها ميوه ختيا
ولا ملاه الا لقوة شوق لفرق وعلمنا
ان نيتهم افرام ونحن ميوه واقفا
دو القلع وكلمة واحدة فخر استنصحتنى
مضرد خذ السليب : ما افرامنا
الايمان وعزيمه فكلهم انا افرامنا
للجلد والعلم والقناني والقلم
افرامنا الى الصديق من القلم انا
افرامنا الى نحل حول الاقراص
طلعت : ما افرامنا الى نتجيز نواحي
وبعدنا بالفرقة لى الاعاء : والا استقل
المساة لى المساة
نحتاج ليدق من امين
نحتاج الى العزيمه ف عنك افرامنا
نحتاج ليدل فراده : وكلمه وكلمه
نحتاج لن تصفق لكسنا : ونجولها
نقلت

الحية ، والوليات الوحوشة والنفية ،
 فلولك الصبية حفيف روح
 تعميق منه واه ابيض ربح
 ولولك خدام ضياء عمر
 سراپ خلع وضياح روح
 تنلجج والهو وثقلنا
 والاعشى وعيم العزل
 والاسانى ما ثلاث بيننا
 زاميات بيلات الجبل
 وعذارى الثور يرقصن على
 عزلات من عذارى القبل
 (٣)

المعاني الغنية في شفاها القراني
 الرابع : كصف اى ساق لرحل مما يدل
 على جد وافر في مسافته وتلفه . ومن
 جهة اخرى دلل الخلقون في الشعر العربي
 على كذا تداعية في لغة العربي
 على ما جسدنا في هذه المذلة الخبيرة

[illegible]

بالكبر الأدب عبدالله
 الشاب أنس عبدالرحمن
 الأول الذي صبر جديدا
 عن دار الرغاي، حيث
 يحلل قصائده بعقده
 بالشاعر والديوان ..

بقلم الأستاذ عبدالله
 عبدالجبار

صيدتين فياضين بالحب والمشار
 صافحة، ثم ن هنته لأخي الشاعر
 شكور أسامة عبد الرحمن منجب
 فعده في صيدته فخطاه بالقول:
 فها أسامة إن بدا شاعري
 لنقص فلبس ألبس مذك قصيدا
 وأهني بالمصلحة وأخي
 شرف العبدان إن تراءى
 عبد الله .. إن ملع وعبد القصيد يتلف
 فيه من هذا المنصب، لكأنه اركب
 ناسق يستحق له القولي:
 فإذا جئت لخي تكون عميدا
 عاصم فكدح أحمك مكدوا
 وهذه الوثقة تمنع أخا الشعر الذي
 به نفس للحقيقة من التناول والاطلاق
 الإلق الجريب، ومع كذا ليعض
 بنهوض بأعبائها لأنه يرفع قيودها
 بصحت بالشعر:

الطائر الضماد إن سرجه
 لا يهجر الزمان والفراسد
 ولشكري كناية العصاة بعمالة
 راسلا .. أحد أين .. حين أختي عمدا
 فية الأدماء للضمار
 بجثا عظمي والأبي، وأهادر وقته
 الجهد على أن يقوم ببعضها سوف
 سفير .. أخا بعد انقضاه منها
 إليه أن يبتل من الجهد والشر

وجه التسعر يثاقق على هذه
صاحت : فحس به ، يسعدنا ، يثرى
ديانا يبعث لنا راحة فنية ... هذنية
عاطفية
باروة اجلامى ، ما بقيا اجلامى
كانت في ما كان الجرح الدماى
قلبي اسان
سنزوح
سترداد ينزف الهامى
على شفتي اكواب مترعة
يزداد بهن لهيب الهامى
الذكرى شجان
تقرى
كواء
اوام
بلاوام

شعر وحيداني
نا من جيل ... جيرانى
جيل شرب الاكواب
مفلت من فخ الخضية
نشدت عن قدر الوبة
جيل يجرى في البحر
فخر في البحر ... الى الان
على شمس الشيطان

شعري قومي
شطليحيث عن قوت
تعيد به الدنيا وتدور
سقط اعياء
سعد دون الموت وفوق الاغماء
نقتله الفجرة
سواخ الطفل
سمايح الاهل
سباق النذل
لروايا الحرة
سرب منه الدم
سما اغبر اقم
سبيلا لم يكن
سحق الاحياء

شعر افسانوي
 روغت ڪا اڌا عرفت ڪا المعاني
 پيرين حسنن ڀاڙ ڀاڙ وڻي
 ڪن اڏي ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا
 ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا
 ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا
 ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا ڪا

شعر اجتماعی

وقلت الأبيات من الشعر الاجتماعي أو
أجري الأخواني تلكم حدى لفصيدة
عمرات التي تظلمها بعد استعملت
أثرته. وكذا فيها من (لحمه الحلو)
أي ابنى من تتدل جراحه سريعا يقول
براحي نازلت ما تطيب
شمالا إلى جراحى باطبيب^١
غير جرح النفس أغنى
أصم فلا يرى أو يستنجس
ويجلى داء اللون من الشعر في دأعية
بديفة. عديدها مثل
موت في ذلك التجارب الروحي بينه وبين
الأديب الشاعر فقصيدة الشيخ
عبد الرحمن عثمن - رحمه الله -

وحسبنا هذا فإلى أول آخر من شعر
أنس علان .

(٢)

الصلوات .. انس .. الوجدانية على قصورها
جأت حية .. أو عواطف دقيقة أو مواقف
خاصة .. وأكثرها نابع من وجدانه .. لا نرى
بها الاستمرارية الكونية وإنما تلمح فيها
عدة الضموم مجتذبة موسلا في كثير من
أحيان .

جئنا للقراء ونعيم الوصال ونمعة
حياة تتجلى في قصيدته .. عذراي القلب ..
يبت تفضلي مرثيا الطبيعة والجمال
والروح والشاعر الشاعرين على رسم لوحة
روائية لوجه الحب الكبير في أمانة
على الأمانيت .

حينته الغميمة أرواه في القلب تملأ في
ميدته .. مشلوات من غلاب .. صلا
يد : ١٥ دلله .. أطرافه .. ضياعه .. دموعه
سكوة

نوعى أنا لم انسحب
أنها خبضت لدى المنصب

لم يكن نائبا ولا نبييا ولكن في يمينه

A black and white line drawing of a person lying face down, with their head resting on a circular object. A window with a grid pattern is visible in the background.

ومن أجل تطهيرها إلى قولهم في
الإسلامية أوجرت في معرفة الإنسان
وموافاق الوعاء بين الفلاسفة
تجاربهم فيها الخواص والمعموم
والأحرار وبما كان في هذا التجارب
التي لا يمكن للمحققين لا تسمى كلا
منها بمصدق الخواص في اعتقاد
الوجدان.

ولكن شاعرتنا له فلسفة أخرى هي أن
يتمثل أصل الوعاء وعدمه ... فيفسس
أنه كان الخواص يصدق قلبه ... ويحصره
أصل الوعاء ذات شقة من تركه تفتقر
عنه ... وناشئة بذاته وتطهر ...

إن كلهم يعلمه حالنا في أصل العبدية
التي كانت الوعاء لا أساسا وإزالة واللفظ
تقرآن الاعم ... سموها تحزنه ... وكأنه
لهذا الوعاء يحسن فهمه ويحذر
الوعي ... وبما كانت تفسد البقاء

[illegible]

A black and white line drawing. In the center is a heart with a human-like face, including a large eye and a small mouth. The heart has two large, feathered wings extending from its sides. An open envelope is positioned in front of the heart, with a single tear falling from its bottom. To the left of the heart are two stylized flowers. The background features a rainbow arching over the heart. The entire illustration is composed of simple black lines on a white background.

تلك من والديها ، وتعلم ، الأيتام بها .
 ساسملي في رحلي الصوم
 فإذا - تشرنوبل - تيسر لنا
 قد جاعلنا غير الماتم
 وإذا العرب في غيرهم
 مثل الفارس المقيم
 وإذا - يسمعه فيهم - ملهم
 طال بقصرنا انشطار المقيم
 هذه الأيتام بروحها الإسلامية
 والفرقة ليست إلا جزءا من الصيغة وراه
 سائر الشهود لك الله في قنارها في
 الديوان ، وكفاني هذا بذكر معلها :
 أي رة هل مهور الأنجم
 فليت كسرنا فيهم

أولاداً ومساكين يتجشع، أو تقبلي الجفلة
تتبر.

وتنقل المناسبات في المناسبات
ظلم في وجه العلم والمعرفة

الروح الإسلامية مختلطة بالمشاعر
القوم، وبالحساسات الصليبية
في التي لجحت شمع الحياة في هذا
القصيد، وبأبريق العصور الجبلي
الفصل الذي اقتضته في قصيدة
أعترفتك حزنوني، في ذلك ن
حزبان، في سطور جفائته نر عيسا
مسلوبا رهيبا غرق في العجايب، ولم
يقاوم في النوح والكاء الابد على

وتنقل دهر الروح الجبلي - لدى
انس - في تزيده الأحداث أو رسوخا،
المتفائلة ومطعم، أو في كثة تنوير

واحترقهم معه الفتنة .. واحتارت اكباد
وامت ظلام لئاسة الى كل الامعاء
والناسه في لئاسة
ظلم في عظم ظلم بشر
كلما اجتذبت اشرار الاوائل يجعلن
اشرارهم يبعدهم الايمان وصنع
العليقة .. وتزعمهم من عزه الله ويوسعه
واكتنا اليوم جحشها .. اللئ .. القلبي ..
وقسا من اللوءاء الشخصية وضيا الدنيا
حربا حبيبا في العالقة وضيا في
المختلج حين وصلنا الى هذا الحضيض من
الظلم والفسق والخور والعتي
ورجعا واللئ يقل عائلنا
من ذنوبي ..
لقد اقصاه قلما
واقتنا من عتيا حبرا ..
وصليبا في عقابنا
وتصليبا في مكنتنا
وصليبا .. وصليبا تلحق
وقل اللئ اذمت لي رويعنا
اسواق .. لئته الحروب .. لي هو اللئ
نار الاستفداء والاكتساف والشعور
بالاستباحث تحت .. احبسوا الاعاء ..
ورجم الله صليبا اللئ اشكر محمد
على الحقاني .. الى ايلول
الصلوات على صليبا ليهودا !
ويصور لئس حالة الجين والحيرة
والايمان .. وقد الاحسنا لئاه العدوان
فيقول ..
ما بالي وهوي بلاني
والليالي املي ووريلي

[illegible][illegible]

المركز
السعودي الياباني



شركة الكيم

للصناعات الكيماوية

وظائف شاغرة

شركة الكيم للصناعات الكيماوية بالمدينة الصناعية - جدة .. تقوم بإنتاج وتوزيع مواد تليين المباني من الداخل والخارج .
ترغب الشركة في زيادة عدد العاملين في مجال المبيعات بالمكتب الرئيسي بجدة والمكاتب الفرعية الخبرات والمؤهلات المطلوبة كالآتي:-

١- خبرة في مجال بيع مواد ومعدات البناء أو جلب وتخزين مواد ومعدات البناء .
٢- مؤهل دراسي كافٍ .. يفضل من لهم مؤهل في العلوم التجارية أو الهندسية .
٣- رخصة قيادة سعودية سارية المفعول وتصريح إقامة فتايل للتحويل .
٤- تقبل الطلبات من المقيمين :
بجدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الدمام .
٥- تعطى الأفضلية للسعوديين .

تقدم الشركة شروط خدمة مجزية لمن لهم الخبرات والمؤهلات المطلوبة .. إذا توقرت لديك الشروط المطلوبة و لك الرغبة في العمل الجاد مع فريق نشط نرجو إرسال شهادات الخبرة والمؤهلات إلى المدير الإداري
ص.ب : ٧٤٢٢ جدة

للاستفسار نرجو الاتصال ت: ٦٣٧٩٠٢٩ ~ ٥/٦٣٧٩١٤٣

وطنا لوليا - بالقياسات العلمية - وطنا
روحانيا - يصوغ هذا الارتاج وحدة
رافعة من الألم والتحدى والتضلل
شده صدور الغضب - وشده كل القوى
التي تساعده لن ضد الذات الواهنة
المفتكة لاله العربة .
ولست ادرى متى بدأ الاهتمام بالقضية
التي نرس ، وبالآثر متى تجسد الرضا
لوجوده - استعراتي خيالاتي - تصلع ان
تكون مؤثرا بل لاخذا بولاف الأرض
التي تملكني التي سوهوا - كسمة - مؤثرا
يكشف عن الاسباب التي ادت اليها واثرها
النفسي المقيم في حيلة .
جميع رجع ولقته مؤثرون .. كثيرون
لكنهم غداة - اشعاع الامجاد - وتراث
الاجداد - ولم يدع يدهم من البلاد ..
وقولهم اني واد واهلهم في ود .. وكلمات
التي تاتي زرعوا في جبل خزيان اشجار
الانوار
ويكمن ان الشمار نظم قصيدته في
١٩٦٩/٦٩ في التي التكري الالبسة
لله في ١٩٦٩/٦٩ يومه ١٩٦٩ .. فهو
المنه :
زوال تحت تأثير - الصفة - المذهل :
حساس عبق بلال والعمار والمزن
لمض يمس في جبل خزيان ، وشعور
الفتش والاضواء بلف كمانه كل فهو
جبل جاحظ الضباب - شائع لهدو سير
امل منطلي : السراج :
سرت ل
ال منطلي
سراج
فاما من جبل خزيان
خاطني ما تانا كحفي
فكفي ابن الاضاء
هومي في الخطوة تسيفني
كاريح كبرت الاصدا
انسا يهبها اشمع شعبي
اجتر هيلي
انسا يهبها كمانه في قمر
وقضم نائي
امك الا - ابكي
ان اشكو شوكي النساء
فاما من جبل خزيان :
الغبية الخدعة ملات في نفسه ،
ونه الفعلة العالمة من عنه ..
في بحر من البحر واهلهم من بحر
البحر الا الفرق في البحر
انما ضمة التي تطل العسل
نجدة : التي ينسج العلكة
حلمهم - جبل خزيان .. وانما يتد
لعمد
صليبهما لجبل ات جديد
سياتي جبل بطن من صفة الكفة
من موه للغاصب رعد
من جبل الغربة وطنا

ليست الدنيا ولا أرضها
حسبي الدنيا وحسبي أنت
ولكنه في بعض تجاربه يرتكبي أن افق
جديد حين يصعب عليه الحياة مجردة
يسأله فيها أن يكون مع الحبيب أو لا
فالحب طريق الطريق وهو الدلم في
العروق، وهو الحالم والغير وهو
الصحيح والغير، الحلم كل شيء غلب
الحبيب أم لا فالحب لا يذهب إلا
الغيب قبل أن يكون صورة . الحب
مختلج وأدق من القلب لأنه يعد أو لا
يعد ويستند الاستعانة وبريئة لا من اللقاء
والواصل بل من ذاته الشبه وجوهه
الخالد :
الحب ياخي القلب ، منته
أقرب إليه أو بعد سواء
يمكن أن يغير حبي من واقع في طريق
أو يمكن أن يغير حبي من عالم في عروق
أو يمكن أن يؤولي غير أحسن الحبيب
فهو حالي وتبدلي واستطبعي وأول
غيري أبيض أبيض أبيض أسلوبي
شوقي :
أفترحل .. أو تنام أن ذاتي يبرقي
ونظمت

**JEWELLER
WATCHES
SILKS
LEATHER
BAGGAGE
SHOES
GIFTS READY
MADE CLOTHING
FOR WOMEN
& ALL KINDS**

البحور

AL JOHAR

**SAUDI PARISIAN
EXHIBITION**

**WOMEN'S WEAR & MEN'S
ACCESSORIES OF NOVELTIES**

Al-Johar Bldg.
عمارة البهور

شارع الرشيد
Al-Tawbah St.

شارع الاسكان
Al-Askan St.

Al-Naba' al-Akbar

0402269 S

J. ESKAN

مجوهرات
ساعات
حراير
شنط جلد
احذية
هابا
ملبوسات
جاهزة
السيارات والرجا
جميع انواع
النو فورية

تحت إشراف
الملك فيصل
بن عبد العزيز
الملك فيصل
بن عبد العزيز
الملك فيصل
بن عبد العزيز

King Fahd St. (Al-Saoudi)

حكمة العدد

اعتقد أن البليدين كانوا أول الأقوام التاريخية، التي فُكرت في حفظ لغاتها عن طريق كتابة مفرداتها اللغوية كافة في كتاب واحد أو في مجموعة الواح إضافية إلى أن الهنود فعلوا ذلك أيضاً.

لكن العرب المسلمين كانوا أنضج الأقوام التاريخية، في هذا المجال، فقد أخرجوا قواميس علمية دقيقة، أسهموا بها في كتابة هذا النوع من الفنون، وحفظوا لغتهم بشكل جيّد.

نحن في أوروبا لم تكن تلك قاموساً متكاملًا حتى أواسط القرن الماضي، وفي لغتنا كافة لم نفكر في هذا الموضوع حتى القرن الماضي، عل أن ما علمناه بعد ذلك كان من التأثير الذي أحدثه العرب المسلمون في فكرة كتابة القواميس اللغوية.

جون هوبود

الزنان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد التاسع - السنة الثامنة - ص. ب. (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

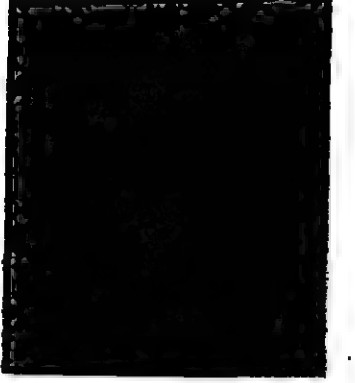
- النظرية التربوية الإسلامية ومفهوم الفكر التربوي الغربي : بقلم حمود المصلح العليمات (ص ٢)
- فهرس مخطوطات مكتبة تكتسيريبيتي بإيراندا : إعداد حسين عبدالله بنعليه (ص ٢)
- ما العقل يهدي وحده : شعر محمود عماد (ص ٣)
- للناس أم ليس : بقلم الدكتور ف. عبدالرحيم (ص ٣)
- لك الله يا ديوان العرب : بقلم إسماعيل العيسى (ص ٣)
- وصية هامة : إعداد مصطفى عوض الله بشارة (ص ٣)
- الوسائل العلمية لحل المشكلات اللغوية في تعليم اللغة العربية : الجزء الثاني من محاضرة الدكتور محيي الدين الألوائي (ص ٤)

مستفيضة كانت أنشورية لصادرة في قلعة «عنه» العراقية



عُثِرَ إحدى فرق التنقيب الأثرية العراقية، مؤخرًا، في قلعة «عنه» في أواسط الفرات والمنطقة الغربية، بمحافظة الأنبار، في الجمهورية العراقية، على مسكوكة فضية نادرة يبلغ عددها مائة وسبع عشرة مسكوكة.

وذكرت مصلحة الآثار في العراق أن تاريخ هذه المسكوكة يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد، في الفترة السلوقية، إبان غزو الإسكندر المقدوني، وأضافت المصلحة أن مجمل التنقيبات الجارية في منطقة حوض سد حديثة، أثبتت - الآن - أن المنطقة



د. طه حسين

شجرة اليوس

إعادت دار المعارف المصرية، في القاهرة، طباعة كتاب (شجرة اليوس) للدكتور طه حسين، وهي الطبعة البائدة عشرة للكتاب.

ما جاء على فلت وأفلت بمعنى واحد

أصدرت دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق مؤخرًا - نما جديدًا من نصوص التراث اللغوي عنوانه : «ما جاء على فلت وأفلت بمعنى واحد» لمؤلفه أبي منصور لجواليقي المتخصص في الفلسفة الإسلامية.

عليه وقدّم له، ونشره لأول مرة الأستاذ باجد الذي، مدير دار الكتب الظاهرية بدمشق.

فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة

بتحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن الأستاذ بكلية الآداب في جامعة اليرموك بإربد، بالملكة الأردنية الهاشمية، صدر - مؤخرًا - كتاب جديد من نصوص التراث النحوي : عنوانه (فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة) للإسراييني.

شرح الرضي الاسترلابي على كافي ابن الحاجب

في قسم اللغة العربية ولادها بكلية الآداب بجامعة دمشق - تمت، مؤخرًا، مناقشة الرسالة العلمية العالمية، التي تقدم بها إلى القسم الأستاذ محمد التكريتي، لنيل درجة (المجستير) في النحو العربي، وموضوعها (شرح الرضي الاسترلابي على كافي ابن الحاجب).

رسالة أسباب حدوث الحروف

فرغ الأستاذان محمد حسن الطليان، ويحيى مير علم، في دمشق، مؤخرًا - من تحقيق نصوص (رسالة أسباب حدوث الحروف) لشيخ الرئيس ابن سينا، على أبي الحسن الفارابي سنة ٤٠٨هـ، اعتمادًا على نسخ من خطه، حصل عليها المحققون من عدد من خزائن المخطوطات في العالم.

والمعروف أن هذا النص يتضمن الكلام على أسباب حدوث الحروف، من الناحية الفيزيائية والتشريحية، وكان الأستاذ طه عبدالرؤف سعد قد نشره، في القاهرة، من قبل، باسم (أسباب حدوث الحروف) وأصدرته مكتبة الكليات الأزهرية.

الفقه الإسلامي بين الواقعية والمثالية

من تأليف الأستاذ محمد مصطفى شلبي - صدر، حديثًا، عن الدار الجامعية للطباعة والنشر، في بيروت، كتاب جديد : موضوعه (الفقه الإسلامي بين الواقعية والمثالية) يقع في مائتين وست وخمسين صفحة .. من القطع الكبير.

يتناول هذا الكتاب معنى الواقعية والمثالية من وجهة نظر الإسلام وواقعية الفقه الإسلامي وطبيعته وأثر مصادره في تحقيق واقعيته.

الإسلام في معركة الحضارة

صدر - حديثًا - عن دار الكلمة في بيروت، كتاب جديد، للأستاذ شفيق منير : عنوانه (الإسلام في معركة الحضارة).

يتناول هذا الكتاب عدا من المقولات التي أذاعها الفكر الغربي في البلاد العربية والإسلامية، والتي أصبحت من منازلة السلطات في الجدل حول التراث والتاريخ ومن وجهة النظر الإسلامية.

يقع الكتاب في مائتين وثمانين صفحة - من القالب الكبير.

مختصر تفسير ابن سلام

في دار الحديث الحسنية برباط الفتح بالمملكة المغربية - يعد الأستاذ محمد الأوزي، رسالة (المجستير) في الكتاب والسنة : موضوعها (مختصر تفسير ابن سلام - لأبي عبدالله أبي رزين - تحقيق ودراسة).

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

بعد الأستاذ موسى بن علي بن موسى قهقي، الدارس في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - رسالة (دكتوراه) في أصول الفقه، في الكلية نفسها، تحت إشراف الأستاذ الدكتور أحمد بن علي سبر المباركي : موضوعها (تشنيف المسامع بجمع الجوامع، في أصول الفقه - لأبي عبدالله الزركشي - تحقيق ودراسة).

الساعات المائية العربية

عن معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب - صدر، في حلب، مؤخرًا - كتاب جديد : عن (الساعات المائية العربية) وهو من تأليف الأستاذ الدكتور دونالد هيل.

أدباء الكويت في قرنين

صدر - حديثًا - عن دار الريسمان للنشر، في الكويت، للأستاذ خالد سعود الزيد، الجزء الثالث من كتابه (أدباء الكويت في قرنين) ويتناول فيه الأدباء الذين ولدوا في الفترة من سنة ١٩٢٤م إلى سنة ١٩٢٧م، مع ترجمة وافية عنهم، وقد بلغ عدد صفحات هذا الجزء خمسًا وستة - من القطع الكبير.

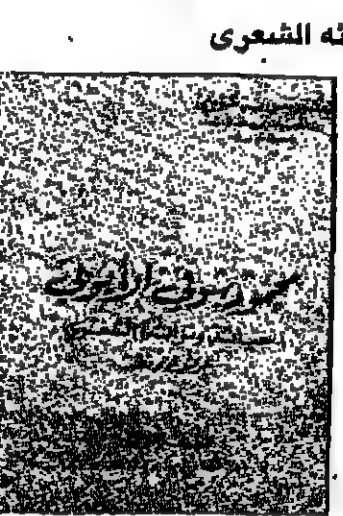
شرح أقيّة ابن مالك لابن الناظم



د. عبدالهادي الفضلي

بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

محمود شوقي الأيوبي حياته وتراثه الشعري



غلاف الكتاب

١٩٦٦، بعد إصابته بمرض عضال، يقع هذا الكتاب في خمسائة واثنين وسبعين صفحة - من الحجم الكبير.

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

البتليوسي (٤٤٤ - ٥٢١) عدة صحائف الجزء الأول مائتان وثلاث، وعدة صحائف الجزء الثاني ثلاثمائة وست وأربعين، ويبدأ الجزء الأول بمقدمة التحقيق بقلم الدكتور حامد عبدالحميد، المدير السابق لمركز دراسات تحقيق التراث، وعضو لجنة التراث بالمجلس الأعلى للثقافة، وينتهي هذا الجزء بأول من كتاب : من فلان بن فلان بن فلان إلى فلان بن فلان، ويبدأ الجزء الثاني بباب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه وينتهي بابنية نحو المؤلف، وقد لُي هذا الجزء برقعة كتب عليها : «تحت الطبع».

ويصدر قريبًا القسم الثالث والأخير من كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ويتناول شرح ابن السيد البتليوسي لبسات أدب الكتاب، ومشكل إعرابها ومعانيها، كما يشتمل على الفهارس المختلفة للكتاب.

رسائل جامعية في بغداد

نأشر مركز إحياء التراث العلمي العربي للدراسات العليا في بغداد، مؤخرًا، رسالتين عاليتين : لتل شوهة الديوان العالي في الدراسات العليا، وما : للمعنى في علم الحساب الهوائي، لعالم الرياضيات العربي أحمد بن محمد الهائم القيسي، وقد قدمها الأستاذ خضير عباس الشندوقي.

• كثر العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة وديانات علم الطبيعية، لأن ثورمورت محمد بن عبدالله الاندلسي، وقد قدمها الأستاذ عامر عطا عبدالغني.

يتوقع أن يصدر، في جدة، قريبًا - عن إحدى دور النشر المحلية - كتاب (شرح الفية ابن مالك لابن الناظم) بتحقيق الدكتور عبدالهادي الفضلي، استاذ الدراسات النحوية في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

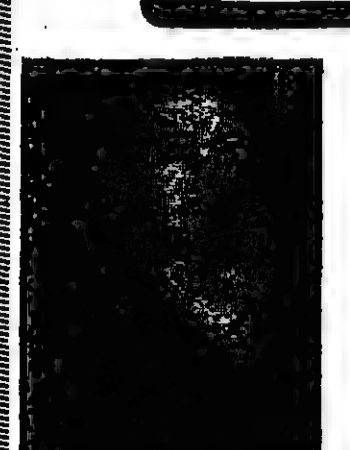
اعتمد الأستاذ المحقق، في توثيق نصوص الكتاب، على خمس نسخ خطية له هي : نسخة مكتبة بلدية الإسكندرية، ونسخة دار الكتب المصرية، ونسخة مركز البحث العلمي وإحياء التراث

معرض للفن الإسلامي في باريس

تشهد العاصمة الفرنسية منذ أوائل شهر رجب الماضي - معرضًا ضخماً في مركز الفنون «درو الجديد» عن الفن الإسلامي وهو يشمل على مختارات من روائع الأعمال الفنية العربية والإسلامية، التي تمت استعارتها من عدد من المتاحف وخزائن المخطوطات العربية والإسلامية، وتتضمن نماذج من الكتب التراثية المخطوطة والمخطوطات المزينة بالخط العربي، والنقوش الإسلامية، والمصاييح المصنوعة من السيراميك والمزيناك، والتي يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادي إلى جانب مجموعة كبيرة من السجاد الملون، المزين بمختلف النقوش العربية والإسلامية.

بعد هذا المعرض، الذي يستمر حتى منتصف الشهر المقبل، دراسة عميقة للفنون الإسلامية في عدة بلدان عربية وشرقية إسلامية مثل المغرب، ومصر، وتونس، والهند، وإيران، وتوضيحاً علماً لتأثيرات الفن الإسلامي على الحركة الأوروبية في عصر النهضة الإيطالية والنسائية، خلال القرن الثامن عشر.

مخطوطات البحر الميت



حسين عمر حمادة

شرح المفسر والممدود

في دمشق - أصدرت حديثًا، دار الفكر للنشر والتوزيع، كتابًا جديدًا من نصوص التراث اللغوي : (شرح المفسر والممدود) للشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري.



عبدالعزیز بنعبدالله

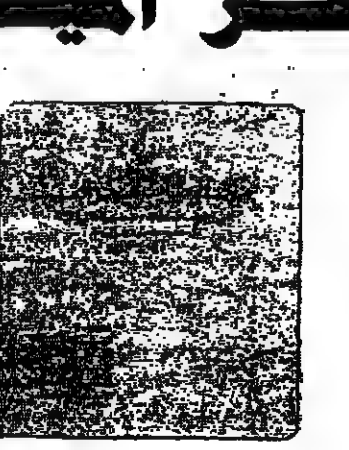
فلسفة ابن رشد، فيلسوف تركية المخروفي

معرض للفن الإسلامي في باريس

تشهد العاصمة الفرنسية منذ أوائل شهر رجب الماضي - معرضًا ضخماً في مركز الفنون «درو الجديد» عن الفن الإسلامي وهو يشمل على مختارات من روائع الأعمال الفنية العربية والإسلامية، التي تمت استعارتها من عدد من المتاحف وخزائن المخطوطات العربية والإسلامية، وتتضمن نماذج من الكتب التراثية المخطوطة والمخطوطات المزينة بالخط العربي، والنقوش الإسلامية، والمصاييح المصنوعة من السيراميك والمزيناك، والتي يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادي إلى جانب مجموعة كبيرة من السجاد الملون، المزين بمختلف النقوش العربية والإسلامية.

بعد هذا المعرض، الذي يستمر حتى منتصف الشهر المقبل، دراسة عميقة للفنون الإسلامية في عدة بلدان عربية وشرقية إسلامية مثل المغرب، ومصر، وتونس، والهند، وإيران، وتوضيحاً علماً لتأثيرات الفن الإسلامي على الحركة الأوروبية في عصر النهضة الإيطالية والنسائية، خلال القرن الثامن عشر.

مخطوطات البحر الميت



غلاف الكتاب

شرح المفسر والممدود

في دمشق - أصدرت حديثًا، دار الفكر للنشر والتوزيع، كتابًا جديدًا من نصوص التراث اللغوي : (شرح المفسر والممدود) للشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري.

بذات - مؤخرًا - مكتب تنسيق التعريب بالرياض، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، في وضع خطة ثقافية تشمل ترجمة جميع النصوص الأجنبية، التي كتبها المستشرقون، عن التراث الإسلامي وأعلامه.

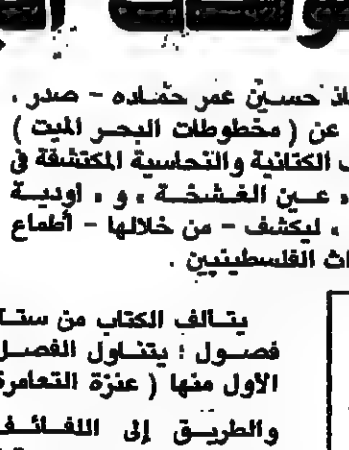
وأعلن الأستاذ عبدالعزیز بنعبدالله، مدير المكتب - أنه قد بوشى بالفعل تعريب مكتبته المستشرقين الأسباني «إيزيدو ييلا ييوس» عن

معرض للفن الإسلامي في باريس

تشهد العاصمة الفرنسية منذ أوائل شهر رجب الماضي - معرضًا ضخماً في مركز الفنون «درو الجديد» عن الفن الإسلامي وهو يشمل على مختارات من روائع الأعمال الفنية العربية والإسلامية، التي تمت استعارتها من عدد من المتاحف وخزائن المخطوطات العربية والإسلامية، وتتضمن نماذج من الكتب التراثية المخطوطة والمخطوطات المزينة بالخط العربي، والنقوش الإسلامية، والمصاييح المصنوعة من السيراميك والمزيناك، والتي يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادي إلى جانب مجموعة كبيرة من السجاد الملون، المزين بمختلف النقوش العربية والإسلامية.

بعد هذا المعرض، الذي يستمر حتى منتصف الشهر المقبل، دراسة عميقة للفنون الإسلامية في عدة بلدان عربية وشرقية إسلامية مثل المغرب، ومصر، وتونس، والهند، وإيران، وتوضيحاً علماً لتأثيرات الفن الإسلامي على الحركة الأوروبية في عصر النهضة الإيطالية والنسائية، خلال القرن الثامن عشر.

مخطوطات البحر الميت



غلاف الكتاب

شرح المفسر والممدود

في دمشق - أصدرت حديثًا، دار الفكر للنشر والتوزيع، كتابًا جديدًا من نصوص التراث اللغوي : (شرح المفسر والممدود) للشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري.



ابن سينا

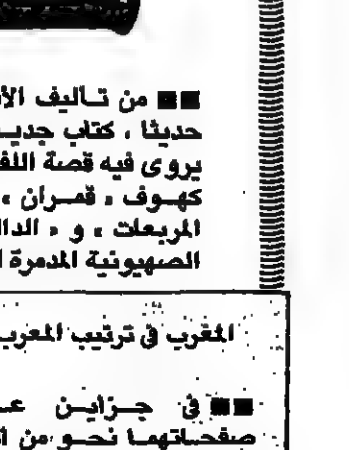
أشهر مؤلفاته (الإشارات والتبهيات) و (الشفاء) و (القانون)

الدعوة إلى الإسلام : مضامينها ومبادئها

في مائة وثمان وستين صفحة - من الحجم الكبير - صدر عن دار الكتاب العربي، في بيروت، مؤخرًا، كتاب جديد، للأستاذ عبدالكريم الخطيب : عنوانه (الدعوة إلى الإسلام : مضامينها ومبادئها).

يترك الكتاب بطرائق لوضع قواعد وأصول لها، يرجى للدعاة والمتصددين للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ولكل مسلم ومسلمة مراعاتها، والاحتذاء بها.

البحر المصحف في التشريع الإسلامي

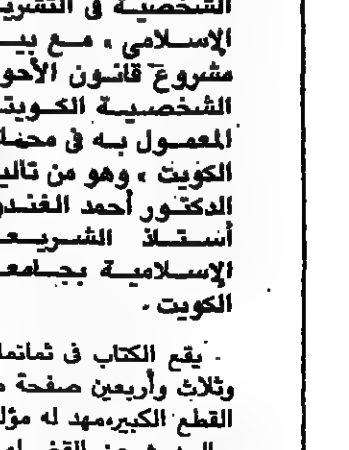


غلاف الكتاب

شرح المفسر والممدود

في دمشق - أصدرت حديثًا، دار الفكر للنشر والتوزيع، كتابًا جديدًا من نصوص التراث اللغوي : (شرح المفسر والممدود) للشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري.

مخطوطات البحر الميت



غلاف الكتاب

شرح المفسر والممدود

في دمشق - أصدرت حديثًا، دار الفكر للنشر والتوزيع، كتابًا جديدًا من نصوص التراث اللغوي : (شرح المفسر والممدود) للشيخ محمد بن أحمد الخنيساري، وهو من تأليف الشيخ محمد بن أحمد الخنيساري.

مكتبة التراث :

النظرية التربوية الإسلامية ومفهوم الفكر التربوي الغربي

بقلم : حمود المصلح العليمات

!! إياك أن تكون آتينا من العلم الذي تدرسه فإنه يستطيع أن يقتل روح أمة بأسرها !!

كثير من الأسماء العربية اللامعة في التربية والتعليم نحت عريضة من الفكر التربوي الغربي

■ مناهجنا الدراسية ، في البلاد الإسلامية لا هي وثيقة الصلة بالتراث الإسلامي الأصل ، فتصل النشء بالجنور العميقة لهذا التراث ، وتكون الأساس المتيقن للتربية والتعليم ، ولا هي قادرة على المضي بالفكر التربوي الغربي الغريب !

■ كان من نتيجة الغزو الصليبي الفاضل للشرق الإسلامي وانحداره - أن تغيرت النظرة لطبيعة الحركة مع الإسلام ، وأيقن الصليبيون أن السيف لا يجدي مع أمة الإسلام ، وأنها مهما كانت متفرقة ومشنتة - فإنها سرعان ما تهاب متوحدة ، تدحر الغزاة ، وتطردهم : لأن شعلة الإيمان والعقيدة القوية - هي محرك دائم للقوى والعزائم ، وأن تضعف أحياناً ، إلا أنها لا تغيب أبداً . وكانت نظرتهم الجديدة - أي الصليبيون - تعتمد على سلاح الكلمة ، والحرب الفكرية ، والتربوية ، التي تنزع من المسلمين إسلامهم وعقيدتهم : ليصبحوا بلا قوة ، وبلا هدف ، في هذه الحياة ! وقال قائلهم : « مادام هذا القرآن موجوداً فلن تستطيع أوروبة السيطرة على الشرق ، ولا أن تكون هي نفسها في أمان » !

■ لذا ، وبعد استعمارهم الجديد عصفوا إلى سلاح الكلمة ، والتربية ، والتعليم ، وأغرقوا البلاد الإسلامية بالمدارس التبشيرية ، والمبشرين ، الذين جذبوا أبناء المسلمين ، وروبو أعداداً كبيرة منهم التربية التي يريدونها ، والتي سلخت هؤلاء الأبناء من جديدهم ، وعقيدتهم الإسلامية ، ومن النظرة الإسلامية للحياة والكون ، ليس هذا فقط : بل إنهم تولوا وزارات التعليم في البلاد الإسلامية المستعمرة ، ورسمو لها خطط التعليم ، وفصلوا فيها التعليم الديني عن التعليم المدني : حتى يبقى الملتزم منفكاً ويعيد عن سائر الحياة ، ويكون المتعلم دينياً وعسكياً بعيداً عن الدين والقيم ، وهكذا يكون الصراع بين الطرفين والجفوة بين الدين والدنيا ، هذا ما فعله دتلوب ، في مصر ، وفي بلاد إسلامية أخرى .

■ ولخطورة هذا السلاح التربوي نرى شاعراً مسلماً من الهند يقول في بعض

الغربي : يتألف البحث من سبعة فصول : أولها : الفصل التمهيدي ، الذي يلخص للبحث ، ولخطورة العريضة ، وخطتها في البحث . الفصل الثاني وقد خصص لدراسة فلسفات الغرب التربوية . وأهمية هذا الفصل تكمن في تركيزه على أن الفكر التربوي الغربي الحاضر يستمد جذوره من الفلسفة الغربية ، قديماً وحديثاً ، وكذلك الفكر التربوي السائد في البلاد الإسلامية ، الذي يستمد من الفكر الغربي ، كما نعلم ، وبالتالي تكون الجذور مشتركة إلى حد ما ، وأنه من هنا كانت ضرورة دراسة هذا الفكر ، وبيان وجه الصواب والخطأ والخطورة فيه . وقد درست الكاتبة آثار كبار الفلاسفة الغربيين من لدن سقراط ، ومرورا بأفلاطون ، صاحب الفلسفة المثالية ، وأرسطو ، وفلسفته الواقعية ، وجان جاك روسو وفلسفته الطبيعية ، وانتهاء بـ جون ديوي وفلسفته النفعية . والنظر في فلسفتهم يدلنا على مكان الخطأ فيها ، وأنهم أخطأوا في النظر إلى الإنسان ، واتبعوا

أهواءهم : فمنهم من جنت إلى الخيال ، ومنهم من لم ير سوى المادة ، ولم يستهدف إلا النشاط الغريزي للإنسان ، ومنهم من كان يعبد الهة متعددة : كإفلاطون ، وأرسطو ، ومنهم من كان يتبع عقيدة محرقة ، كجان جاك روسو ، ومنهم من أهمل الدين والقيم تماماً ، كجون ديوي . هكذا ترى التناقض والتهافت في الفكر البشري ، وهذا شأنه ، فكر مقيد بزمان ومكان معين ، وبفهم وعقلية محدودة للإنسان . ولنتنظر إلى الفرق البعيد مثلاً بين أفلاطون وروسو : فالأول نادى بالقبود ، وكان استبدادياً في نظريته إلى الفرد ، فحاول تجديده حتى من الحقوق الفطرية في اقتنائه إلى أسرة ، وفي رعايته لزوجته وأطفال ، بينما نادى روسو ، كما يتضح من الدراسة ، بتخفيف القيود ، والرجوع إلى الفطرة ، كما يراها بتفسيراته المتعددة لها ، فكلامها يعيد إلى الغلو ، والتطرف في الجانب الذي ينادي به ، دون رعاية لصلحية نظريته للتطبيق والتعليم . ثم نتطرق إلى الفصل الثالث ، والمخصص لدراسة

الواقع التربوي للعالم الإسلامي ، وعرضنا هذا للبحث القيم لا يغني عن قراءته ، ولا نستطيع أن ننقل كل ما فيه من أفكار رائدة ، وحسبنا الإشارة إلى معالمه الرئيسية . المشكلة التربوية التي يواجهها العالم الإسلامي اليوم ، تتمثل في اضطرابه ، وحيرته أمام المنهج ، الذي يأخذ به ، هل يظل معتددا بالمعادات والتقاليد ، وكانوا يغرسونها في نفوس أبنائهم ، ويقارمون كل جديد ، كما حصل في مقاومتهم للإسلام ، ومن سمات التعليم في الجاهلية عدم وجود المدارس أو الكتاتيب ، هذا ما خلصت إليه الباحثة . ولنتنقل للحديث عن التربية الإسلامية : فهي تهدف إلى تحقيق العبودية الخالصة لله ، في حياة الإنسان ، على مستوى الفرد والجماعة والإنسانية ، وقيام الإنسان بمهامه المختلفة لعمارة الكون ، وفق الشريعة الإسلامية . أما الفصل التالي ، والمخصص لدور التربية التربوية الإسلامية - فبين دور التربية الإسلامية الكبير في إعداد الإنسان المسلم الصالح التقى الورع الأسرة المسلمة ، نواة المجتمع

المسلم ، والتربية الإسلامية تكون في البيت وأحدسة والشارع ومسائل الإعلام ، كل هذه تتضافر في تربية الإنسان الصالح وأخلاقه . أما الفصل الرابع فإنه يبحث في النظرية التربوية الإسلامية ، ويبدأ بالحديث عن التربية عند العرب قبل الإسلام ، الذين كانت تأسره المعادات والتقاليد ، وكانوا يغرسونها في نفوس أبنائهم ، ويقارمون كل جديد ، كما حصل في مقاومتهم للإسلام ، ومن سمات التعليم في الجاهلية عدم وجود المدارس أو الكتاتيب ، هذا ما خلصت إليه الباحثة . ولنتنقل للحديث عن التربية الإسلامية : فهي تهدف إلى تحقيق العبودية الخالصة لله ، في حياة الإنسان ، على مستوى الفرد والجماعة والإنسانية ، وقيام الإنسان بمهامه المختلفة لعمارة الكون ، وفق الشريعة الإسلامية . أما الفصل التالي ، والمخصص لدور التربية التربوية الإسلامية - فبين دور التربية الإسلامية الكبير في إعداد الإنسان المسلم الصالح التقى الورع الأسرة المسلمة ، نواة المجتمع

المسلم ، والتربية الإسلامية تكون في البيت وأحدسة والشارع ومسائل الإعلام ، كل هذه تتضافر في تربية الإنسان الصالح وأخلاقه . أما الفصل الرابع فإنه يبحث في النظرية التربوية الإسلامية ، ويبدأ بالحديث عن التربية عند العرب قبل الإسلام ، الذين كانت تأسره المعادات والتقاليد ، وكانوا يغرسونها في نفوس أبنائهم ، ويقارمون كل جديد ، كما حصل في مقاومتهم للإسلام ، ومن سمات التعليم في الجاهلية عدم وجود المدارس أو الكتاتيب ، هذا ما خلصت إليه الباحثة . ولنتنقل للحديث عن التربية الإسلامية : فهي تهدف إلى تحقيق العبودية الخالصة لله ، في حياة الإنسان ، على مستوى الفرد والجماعة والإنسانية ، وقيام الإنسان بمهامه المختلفة لعمارة الكون ، وفق الشريعة الإسلامية . أما الفصل التالي ، والمخصص لدور التربية التربوية الإسلامية - فبين دور التربية الإسلامية الكبير في إعداد الإنسان المسلم الصالح التقى الورع الأسرة المسلمة ، نواة المجتمع

الإسلامي ، في آخر العهد العثماني . وأمام هذا الفراغ وجدت للغزو والتسلل الهيمنة على عملية التعليم ، فبدأت مدارس الإرساليات الأجنبية ، ثم في الجامعة ، ومن الجامعة إلى الصحافة ومجالات الثقافة المختلفة . بقي الفصل الأخير يبحث في تحديث التعليم ، والتوصيات والتحديات ، ويحتمل الجوع إلى الكتب وقراءته من قبل المهتمين بالشؤون التربوية ، والإسلامية والثقافية ، أيضاً : حيث إن هذا البحث الذي يتناول أهم مشكلة تواجه خطط التعليم في بلادنا ، وهو الغزو الفكري التربوي ، وسجله على المجتمع المسلم المتأثر بالغزو الفكري التربوي ، عن كثير من القوم والمفاهيم الإسلامية : والفرس الذي قدمناه للبحث لا يغني عن قراءته ، ولو أجاد طويلاً نسبياً ، وجنأه خيراً بالبحث الكريم ، ومؤسسة تهامة للنشر التي سنت هذه السنة حسنة في النشر ، وبخاصة نشر الأبحاث الجامعية

مخطوطات

فهرس مخطوطات مكتبة تشتربيتي ببرشلونة

● وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون (طبعة ١٩٦٦ م)

● من إعداد وترجمة : حسين عبدالله باغبيلة



حسين عبدالله باغبيلة

- اسم المخطوطة : الأحاديث الأربعين في فضل الرحمة والراحمين .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٢٨٤٧
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الصالح ، الدمشقي ، الحنفي ، الشهير بابن طولون محدث ، مؤرخ ، فقيه ، نحوي ، مشارك في التحرير والطب وغيرهما من العلوم .
- ولادته : ٨٨٠ هـ .
- وفاته : ٩٥٣ هـ .
- حياته ونشأته : ولد بالصالحية ، وسرع من جماعة ، وأخذ عن السيوطي إجازة مكانية ، وكذا أجيز من آخرين من أهل الحجاز ، وتوفى بدمشق .
- مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج ٥١/١١ ، البغدادي : الهدية : ج ٢٤٠/٦ ، حالي خليفة : الكشف : ج ٥٤/١ ، البغدادي : الهدية : ج ٢٤٠/٦ .
- اسم المخطوطة : أحاديث الضيافة .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٣٢٩٦
- اسم المؤلف : تقي الدين ، أبو الصفا ، أبو بكر داود بن عيسى القادري ، الحنبلي ، الصالح .
- مصادر ترجمته : لم أجد - فيما بين يدي من مراجع - له ترجمة .
- اسم المخطوطة : أحاديث التسيب الواردة في الحديث الصحيح .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٥٤٩١
- اسم المؤلف : جلال الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر ابن محمد ، الخضير الأصل ، الطولوني ، الشافعي ، السيوطي .
- ولادته : ٨٤٩ هـ .
- وفاته : ٩١١ هـ .

- اسم المؤلف : أبو حفص ، عمر بن الفرخان ، الطبري .
- وفاته : حوالي ٢٠٠ هـ .
- حياته ونشأته : فلكي ، حكيم ، كان مقرباً إلى المأمون ويحيى البرمكي .
- مصادر ترجمته : بروكلمان : تاريخ الأدب العربي : ج ١٩٨/٤ ، كحالة : المعجم : ج ٢٠٤/٧ .
- التوثيق : ذكره كحالة : ج ٢٠٤/٧ ، بروكلمان : ج ١٩٩/٤ .
- أماكن وجود المخطوطة : انظر بروكلمان : ج ١٩٩/٤ .
- اسم المخطوطة : الأحكام المخصصة في حكم ماء الحمصة .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٤٤٠٠ (٢)
- اسم المؤلف : أبو الإخلاص ، حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي ، الفقيه ، الحنفي .
- ولادته : ٩٩٤ هـ .
- وفاته : ١٠٦٩ هـ .
- حياته ونشأته : فقيه مشارك في بعض العلوم ، كان من أعيان الفقهاء وقضاة عصره ، تفقه على عبدالله النخعي ، ومحمد الحنبل ، وغيرهم ، ودرس بالأزهر ، وأخذ عنه خلق كثير من المصريين والشاميين ، وتوفى بالقاهرة .
- مصادر ترجمته : البغدادي : الهدية : ج ٢٩٢/٥ ، كحالة : المعجم : ج ٢١٥/٢ ، إلياس : معجم المطبوعات : ١١١٧ .
- التوثيق : البغدادي : إضاح المكنون : ج ٣٧/٣ ، البغدادي : الهدية : ج ٢٩٢/٥ .
- ملحوظة : الشرنبلالي : نسبة لشبرا بلولة بلدة تجاه منوف العليا بإقليم المنوفية بمصر (كحالة : ٢٩٢/٥)
- اسم المخطوطة : أحكام النظر إلى الحرمات .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٣٦٥٩ (٣)
- اسم المؤلف : أبو بكر محمد بن عبدالله بن حبيب الواعظ العميري .
- مصادر ترجمته : لم أجد - فيما بين يدي من مراجع - له ترجمة .

- اسم المخطوطة : الأحكام العائلية في الأعلام السماوية .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٤٥٣٧ .
- اسم المؤلف : فخر الدين ، أبو المعالي ، أبو عبدالله ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن علي التميمي ، البكري ، الطبرستاني ، الرازي ، الشافعي . المعروف بالفخر الرازي .
- ولادته : ٥٤٧ هـ .
- وفاته : ٦٠٦ هـ (ست وستمئة)
- حياته ونشأته : ولد بالري ، ورحل إلى خوارزم وما وراء النهر وخراسان ، أخذ عنه خلق كثير ، كان ذا ثروة وممالك ، واحترام لدى الملوك ، وكان بينه وبين الكرامية شيء كثير ، حتى قيل إنهم سموه ، ومات يوم عيد الفطر ، بمدينة هراة ، مفسر ، متكلم ، فقيه ، أصولي ، حكيم ، أديب ، شاعر ، طبيب .
- مصادر ترجمته : ابن العماد : شذرات الذهب : ج ٥ ص ٢١ ، البغدادي : الهدية : ج ١٠٧/٦ ، كحالة : المعجم : ج ٧٩/١١ .
- التوثيق : البغدادي : الهدية : ج ١٠٧/٦ .
- اسم المخطوطة : أحكام على أنواع المسائل ، والقضاء على الدلائل .
- رقمها بمكتبة تشتربيتي / دبلن / أيرلنده : ٤٥٣٧

ومن المناقشة ينبثق النور

لك الله يا ديوان العرب !

بقلم : إسماعيل العيسى

(الحر)
يقول بعضهم :
أنا رجعت من بحار الفكر دون
فكر
قابلي الفكر ولكن رجعت
دون
فكر

ومثال آخر :
قلتم لي
لا تدسس انك فيما يعني
جارك
لكني اسالك ان تعطوني
انفي
وحي في مراتي مجدوع
الأنف

هذا الكلام يمتاز ، على حد
تعبير كاتبنا ، بحلاوة اللفظ ،
أما شعر زهير والمثنبي
(فمحموط) ومقطوع ، وإنني
أترك التعليق للقارى نفسه ،
فلقد يظن البعض ، إن أنا
علقت على ذلك ، أنني متحامل
أو متطاول .

رابعاً : إن الحملة
الهجاء التي يشنها بعضهم
على الشعر العربي ، ولا
اسميه الشعر العمودي ،
فهو الشعر ولا شعر غيره ،
إنما تستهدف الطعن في ركن
من أركان اللغة العربية ،
التي هي وعاء الإسلام
ورمزه ، ولقد تعرضت اللغة
العربية وماتزال إلى هجمات
شرسة من الأعداء ومن
الجهلاء فقرة يطعنون في
صعوبة كتابتها ، ويطالبون
بتغيير حروفها ، وتارة
يطالبون بتبسيط نحوها
ومسخها ، وتارة يطالبون
بإستبدال العامية بها ،
وأخيراً يطالبون ، كما فعل
الدكتور صاحب المقالة ،
بمسخ شعرها ، الذي هو
ديوان العرب ، والذي هو
رمز البلاغة والبيان ، لنفقد
اللغة بذلك ، عنصرًا من
عناصر مجدها وأصالتها ،
وإنني أدعو كل كاتب حر أن
يصرخ في وجه كل المحاولات
الدخيلة التي تستهدف النيل
من اللغة العربية ، وإنني
على ثقة ويقين بأن الله الذي
أنزل القرآن عربياً غير ذي
عوج قادر على رد كيد
الطاغين في اللغة إلى
نحورهم ، وهو الهادي إلى
سواء السبيل

يادكتور ! تأخذ بضعة
أبيات من الشعر فتقرى أن
فيها حشواً أو اكاءً أو كلمة
زائدة أو كلمة ناقصة ،
فتزعم أن أوزان الشعر قيود
يجب أن تزال .

أهكذا يكون المنطق ؟ هل
قررت من النثر شيئاً ؟ إن
فعلت فما أظنك إلا خارجاً علينا
بدراسة أخرى تقول فيها إن
النحو والصرف قيود يجب أن
تزال : لأن مثلك من الأدباء
من وقع في أخطاء نحوية أو
صرفية أو بلاغية !! وهكذا
وبكل بساطة : تأخذ بيتاً من
شعر زهير والمثنبي وشوقي
وجزير ، وتزعم أن شعرهم كان
ممدداً أو مقطوعاً : إنني لا
استغرب كثيراً مثل هذا
الاستنتاج ممن ليس لهم
بالشعر صلة !

ثالثاً : لقد أسفر الكاتب
عن قصده وحققه على الشعر
العربي : حين قال : (فهل
نظف بشيوس جديد يقدم
جرعة من دوائه لعساق
الشعر العربي ، فيخلص
عالم الشعر العربي من
قيوده وحذوده ، إن جرعة
الدواء التي تقدمها لعساق
الشعر العربي هي الشعر
الحر وأنا أعد كل من يدعو
إلى الشعر الحر ، وكل شاعر
يكتب شعراً ناضجاً
(شيسوسا) جديداً يحاول
تخلص الشعر العربي
المعاصر من هذه القيود في
سبيل شعر عالي يفرق
العالم بمعانيه الإنسانية
الخالدة لا بأشكاله التي
تتغير بمجرّد الترجمة) !

فكذا ، وبكل بساطة ،
أصبح الشعر العربي خلال
القرون الطويلة غير ناضج ،
والشعر الناضج ، في نظر
الدكتور ، هو الذي يكتبه
الشاعر (الشيسوس) فك
أه يا ديوان العرب ، ولكم الله
أيها الشعراء الأفاضل ، فواه
ما كنت أعلم أن زهيراً
والبحتري والنايف وجريراً
وشوقي غير ناضجين إلا من
كاتبنا .
ولعل القارى يسمح أن
أذكره مثالي من الأمثلة التي
ساقها هذا الكاتب للدلالة على
إعجابه بما يسميه (بالشعر



د. نور الدين صمود

الثريا ؟
ثانياً : لقد استشهد
الكاتب ببعض الأبيات التي
بها حشو أو اكاء أو غير ذلك
مما يعرفه علماء النقد
الأدبي ، وادعى أن ذلك
يعود إلى خضوع الشاعر
للتقييدات المعينة في بيت
الشعر ، واستنتاج أن
الشاعر التقليدي الشكل
يخضع حيناً إلى تمديد كلامه
ليساوئ عدد التفعيلات
المعينة في البيت ، ويخضع
حيناً آخر إلى قطع كلامه
للسبب نفسه .
أهكذا تكون الدراسة

■ لقد طالعت في جريدتكم الغراء ، عدد يوم الأربعاء
١٣ ذي القعدة ١٤٠٢هـ وعلى الصفحة ٢٨ دراسة
للدكتور نور الدين صمود ، بعنوان « الشعر العمودي
والشعر الحر » .
وقد هانئ ما قرأت ، وما كنت أتصور أن يصل الحد
والسخرية على الشعر العربي إلى هذا الحد ، والواقع
أنني قرأت كثيراً ، وسعيت كثيراً حول ما يبنيه أعداء
اللغة العربية لها من دسائس ، ولكن الذي رأيته أن أرى
ذلك على صفحات جريدة المدينة الغراء ، بقلم أحد
الدكاترة المسلمين . وإنني ، في هذه السطور ، لست براد
على كل ما كتبه الدكتور ، صاحب المقالة : أتفه الذكر ،
ولكني أود أن أوضح بعض النقاط : إسهاماً مني في رفع
صوت التراث ، الذي أجد لزماً على أن أتصره على ملحقة
(الوان من التراث) في جريدتكم الغراء .

لما يعجزهم قول مثلاً
الدواوين من الشعر الجيد ،
دون أن يختل هذا التطبيق
بين الالفاظ والمعاني
والقوالب ، بل لقد كان ذلك
قبل أن تعرف العرب أوزان
الشعر وبحوره ، صناعة
وتعلماً : ذلك لأن الشاعر كان
ينظم الشعر : فلا يعجزه
استعمال الالفاظ ، وذلك
لإحاطته بلغته ومعرفته
بوجوه دلالاتها .

تجولوه ، ولا تقصر عنه .
وعند ذلك يضطر الشاعر
تجاه معانيه إلى القيام بدور
(بروكستيس) الماد تجاه
صيوفه ، فيقتضب منها
تارة ، ويمددها تارة أخرى ،
إما لأنها تجاوزت عدد
التفعيلات ، أو لأنها قصرت
عنها .
ومنا ، كما هو ظاهر ، نجد
أن الكاتب قد التبس عليه
الفرق بين المعاني والالفاظ ،
وغاب عنه - أوتناسي - أن
الالفاظ هي التي تخضع لتلك
الحركات والأوزان ، وأن
الشاعر الفذ هو الذي يستطيع
أن يختار من الالفاظ ما يحقق
له مطابقة المعنى ومطابقة
الحركات والأوزان في آن
واحد .
ويقول علماء البلاغة ، في
هذا الشأن ، إن من أوجه
فصلحة الالفاظ ما يسمى
بالطابقة : وهي أن تكون
الالفاظ كالقوالب لمعانيها ؛
فلا تزيد عليها ، ولا تنقص
منها ، وهكذا نرى أن
الشعراء - قديماً وحديثاً -

■ أولاً : لقد أحسست
وإنما أقرأ تلك المقالة أن
الكاتب بعيد كل البعد عن
جو الأدب والشعر والبلاغة
والنقد : إذ لو كان عنده
مسحة من علم هذه الفنون
لما خلط بين المعاني والالفاظ
وبين الأفكار والكلام الذي
يعبر به عنها : فهو يقول :
(فإذا قال شاعر تقليدي
قصيدة على بحر البسيط -
مثلاً - المتنوع التفعيلات ،
الذي هو بهذا الشكل :
مستغلان فاعلن
مستغلان فاعلن
فإن المعاني التي تريد
نظمها يجب أن تخضع
خضوعاً تاماً إلى هذه
الحركات والسكونات
الموجودة في هذا الميزان ..
ويجب أن تخضع كذلك إلى
هذا الطول : بحيث لا

■ لغويات :
ألماس أم ماس ؟
بقلم :
د. ف. عبد الرحيم
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



■ « ألماس » أو « الماس » من الأحجار الكريمة : قال
الفيلسوف أبداي ، في « القاموس المحيط » ، (في مادة م
وس) : حجر متقوم أعظم ما يكون ، كالجزرة نادراً ،
يكسر جميع الأجساد الحجرية ، وأمسكه في الفم يكسر
الأسنان ، ولا تعمل فيه النار والصدى ، وإنما يكسره
الرصاص ويسحقه : فيؤخذ على المنقش وينقش به الدر
ويغرز .
لقد اختلف اللغويون في هذه الكلمة : أمي (الماس)
بالألف واللام أم (ماس) بدونها ؟ فقال فريق إنها
(ماس) والألف واللام فيها للتصريف ، فيجب أن يقال
(الماس) وقال الفريق الآخر : إن الألف واللام في أولها
ليست أداة التعريف : إنما هما جزء من بناء الكلمة :
فيقال (الماس) .

فقال الصاغاني - فقد ذكرها في كتابه التكملة
والليل والصلة في مادة م وس - : الماس حجر من الأحجار
المتقومة : وهو يعد من الجواهر كالياقوت والزمرد ،
والعامة تقول الألماس .
وقال الفيروز أبادي ، في « القاموس المحيط » - وقد
ذكرها في مادة م وس : ولا تقل الماس : فإنه لحن .
أما الذين ذهبوا إلى أن الألف واللام فيها أصليتان :
فمنهم « ابن الأثير » صاحب (النهاية في غريب الحديث
والأثر) ، ذكر الكلمة في مادة م اس (٢٨٩/٤) وقال :
الماس حجر معروف ، ينقش به الجواهر ويقطع ويتقش ..
وأظن الهمزة واللام فيه أصليتين مثلها في الياقوت ،
وليست يعربية : فإن كان كذلك فيأبه الهمزة لقولهم فيه
(الألماس) وإن كنا لتعريف بهذا موضعه .

وقال الخفاجي ، صاحب « صفاء الغليل » - وقد
ذكرها في باب الألف - : تمامة كلمة غير عربية ، ولم يرد في
كلام العرب القديم ، وعريبته سامور . وقوله في
« القاموس » في مادة م وس : تبعه فيه « الرئيس » في
« القانون » ، وهو كثيراً ما يعتمد على كتب الطب فيقع في
الغلط ، قال في الحواشي العراقية : الألف واللام من بنية
الكلمة كـ (ألية) . وإنما ذكره الشيخ في الميم ، بناء على
تعريف عوام العرب : إذ قالوا فيه (ماس) فلا تغفل
انتهى كلام الخفاجي .

■ قال عبد الرحيم : الرئيس المذكور في كلام الخفاجي
هو ابن سينا و (القانون) هو كتابه الشهير (القانون في
الطب) ويجدر بالإشارة هنا إلى أن ابن سينا لم يذكر
(الألماس) في الميم كما ذكره الخفاجي : إنما ذكره في الألف
وقال : قيل إن الأصوب أن يذكر في باب الميم إلا أنا أوردنا
ذكره في هذا الباب لكونه أعرف وأشهر .
ذكر الألماس في « المعجم الكبير » في باب الهمزة ، وذكر
في « المعجم الوسيط » في باب الهمزة أسلساً ، وذكر أيضاً
في باب الميم في مادة م وس ، ثم أحيل إلى الألماس في باب
الهمزة .

والصواب أنه (الماس) بالألف واللام ، وهو
تعريب (ألماس) باليونانية : ὀδοντاس ومعناه
الحرق (مثلاً يقهر) وكان يطلق هذا الاسم على هذا
الحجر ، وعلى الصلب لصلابتهما .

ومن هذه الكلمة اليونانية نفسها جاءت كلمة ADA
MANT .. باللغة الإنكليزية التي كانت تطلق قديماً على
الألماس وأصبح هذا المعنى مهجوراً ، الآن . ولكن الكلمة
بقيت بمعنى (العنيد) .
ومن هذه الكلمة اليونانية نفسها جاءت DIAMAND
بالإنجليزية و DIAMAT بالفرنسية والألمانية .
هذا : وقد وردت كلمة (ألماس) بالدال في أحد الكتب
العربية ، وهو كتاب (عجائب الهند) تأليف « بزرگ بن
شهریار النخذه الرامهرزي » ، فجاء في ص - ١٢٨ من ط
بريل بتحقيق « فان دير ليث » : (حدثني من دخل بلاد الهند
أنه سمع أن الألماس الجيد النادر المرتفع يجب من نواحي
قشمير) .
قالام في الألماس منقلة من الدال ، والألف واللام فيه من
بناء الكلمة وحذفها من حذف طنا أنها لتعريف كما حدث في
كلمة (الإسكندر) .

من التراث الإسلامي :
وصية هامة
مصطفى عوض الله بشاره

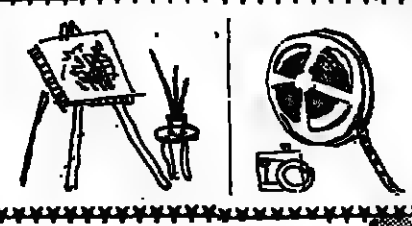
■ من الكلمات الرائعة الخالدة ، التي يذكرها التاريخ
الإسلامي ، في عهد العباسيين ، ما تضمنته الرسالة التي
كتبها الطاهر بن الحسين ، من كبار قادة المأمون إلى ابنه ،
الذي اعتمر قيادة جيش لقتال نفر من الخوارج : فكتب
إليه أبوه الطاهر بن الحسين رسالة يقول فيها :
(لا تتهم أحداً من الناس فيما تولى من عكك ، قيل
أن تكشف أمره بالهتمة : فإن إيقاع التهم بالبدء والظنون
السبئية بهم مأم) .
ويمضي في رسالته إلى أن يقول :
(واجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك ، وأطرد عنك
سوء الظن بهم ، وأرفضه فيهم . بعك ذلك على أصطناعهم
ورضايتهم ، ولا يمنك حسن الظن بأصحابك ، والرافة
برعيتك أن تستعمل المسافة والبحث عن أمورك ، ولكن
المباشرة لأمر الأولياء ، والحباطة للرعية والنظر فيما يصلح
شأنها ، وأقم حدود الله ، ولا تعمل ذلك ، ولا تعاون به ، ولا
تؤخر عقوبة أهل العقوبة ، فإن في تقصيرك ، في ذلك ، في
أصحاب الجرائم ، على قدر منازلهم ، ما يفسد عليك حسن
ظنك ، واعتزم على أمرك في ذلك بالسنة المعروفة ، وجانب
البدع والشبهات يسلم لك دينك ، وتستقيم به مروتك .
إذا عاهدت عهداً ، فب به ، وإذا وعدت الخير فأنجزه ،
وأقبل الحسنة ، وأدفع بها ، وأشد لسانك عن قول الكذب
والزور ، وأبغض أهل أمه ، وأقص أهل النعمة ، فإن أول فساد
أمرك في عاجل الأمور وأجلها تقرب الكذب والجرأة على
الكتب ، لأن الكتب رأس المائت ، والزور والنميمة خاتمتها :
لأن النعمة لا يسلم صاحبها وقائماً ، ولا يسلم له صاحب ولا
يستقيم لمطيعها أمر) .
وما أحرانا بأن نقف على هذه النصائح ، والتوجيهات
الحكيمة الرفيعة ، التي استوحاها الطاهر بن الحسين من
المبادئ والمثل والقيم الأخلاقية العظيمة ، التي اشتمل
عليها الدين الإسلامي الحنيف . وكتاب الله الذي أنزله -
سبحانه وتعالى - على عباده الصالحين : ليخرج به
الناس من الظلمات إلى النور ، ويهديهم إلى صراط العزيز
الحמיד

ما العقل يهدي وحده !

من علم العصور أن
يبنى عشا في الشجر ؟
وعلم النحلة تدير
يس الخلابا المتكر ؟
وعلم النملة أن الزاد
مبقاً يدخر ؟
وأن ما تطلبه تد
ركه بها استر ؟
ما العقل يهدي وحده
من قال للأرض الزوى
في الكون لو يدري البشر
الشمس لزوماً في المظيف ؟
واستدبرها في الشتا
ووجدى عند الربيع
السبح مهداً والحريف
يبن عليك الجرف في
سراك والبرد العنيف
ما العقل يهدي وحده
في الكون لو يدري البشر
من قال للبشر أن
للأرض في الليل البهيم ؟
واجذب بها الأمواه في
النهر وفي البحر العظيم
حتى إذا ما صرت من
سقم كمرجون قديم
عدم مرة أخرى لها
مقات قديم
من قال للبشر أن
في التضاء الواسع ؟
لا من زمام جاذب
أو من صام دافع
أو من ركاز خاضع
أو من جهاز رافع



كل الفنون



أشراف : جلال أبو زيد

صباح الخير



الأسماك الكبيرة والأسماك الصغيرة في الإنتاج التلفزيوني

تعددت شركات ومؤسسات الإنتاج الفني التلفزيوني وعكثت أسماؤها بحيث أصبح عددها التقريبي يفوق نسبة مشاهدي التلفزيون (١) .. وهذه الشركات والمؤسسات منها الكبير الغنى وعندها قليل والكثير جدا الفقر الذي لا يقوى على إنتاج أعمال تلفزيونية كبيرة تكون ذا مستوى جيد النوعية التي ترضى ذواق معظم مشاهدي التلفزيون ..

وعمل هذه الشركات والمؤسسات واعنى معظم انتاجها الدرامي التلفزيوني يكون في معظم الاحوال من النوع التقليدي او المكرر او المسن الذي لا يتلهم كثيرا ومما يلاحظه الجدل من مزايا خاصة وعادات متفردة وطباع وبالنسبة لاحتياج الى شكل معين من الإنتاج الذي يتلهم وكل هذه الخصائص والمميزات ..

والفنونيين ايضا يشترى من كل هؤلاء افضل مالمديهم ويدفع مقابل ذلك مبلغ كبير ولكن هناك فرق شاسع بين مامو افضل ملامد هؤلاء وبين مامو مفروض بان يكون افضل ملامد خدن من كل هذا الإنتاج المتكرر !!

وفي تصوري للاحظ .. ان هناك سببا عنيما بين المؤسسات الفنية القادرة على انتاج الاعمال الكبيرة وهذه التي تبحث عن القصص مواضيع المسلسلات ذات المستوى الرفيع وهي بالمثل التي ترصد لهذه الاعمال مبلغ كبير ونجوما لامعة وامكانيات هائلة .. وبين تلك المؤسسات الصغيرة المتخفية التي لا تستطع لفة ذات اليد وضعف امكانياتها ان توفر هذه الطاقات والامكانيات المشابهة للشركات والمؤسسات الفنية .. فتكتفي بتقديم اعمال هزيلة ربما لكسب المادي فقط وربما فقط من اجل اثبات الوجود !!

ولماذا يشعر المشاهد بالفقر الفاسح بين هذا الإنتاج وذات وهو بالمثل يكون .. الضحية .. الذي يفقد وقته ومثله في متابعة اعمال تلفزيونية تكون على غير المستوى المأمول او المفروض .. هناك حقيقة مؤلمة مخفياها منذ كنا اطفالا تقول ان الاسماك الكبيرة تاكل الاسماك الصغيرة .. ويبدو ان هذا المثل ينطبق على شركات ومؤسسات الإنتاج التلفزيوني (١) .. فكلما كانت المؤسسة والفن .. يلتهم في غيرة وزحمة الإنتاج .. الصغير منها وغير القادر .. وكلما كان الامر كذلك يجب ان يكون هناك نوع من الدعم والشجيع .. ولعلنا اننا نرى ان مؤسسات الإنتاج التلفزيوني .. تستثمر في الوقوف تماما على اقدامها وبالتالي لتسليمها على ممارسة الإنتاج الرائي الذي نحن نوافقون عليه وفي حيلة له شأنها شأن الشركات والمؤسسات الكبيرة للانتاج ..

واننا اذا كنا لا نعتبرها فنية او تجريبية لا نتدخل في امور هؤلاء فان الامر الذي يعيننا ويهيئنا هو جودة الإنتاج .. وبالتالي لنضعه قاصرا على الفن الغني من هذه الشركات والمؤسسات من اجل تحقيق الهدف الذي يهم كافة المشاهدين وهو عرض افضل المسلسلات التلفزيونية التي ترضيها وليس تلك التي يفرحها عليها سوق الإنتاج المتواضع !!

ان ميلادها التلفزيوني ضمن برامجه للناس هو مسؤولية يعي بعدها وبرايمها كافة المسؤولين عنه .. وثبات مستوى البرامج او تراجعها عن شأنها انما هو هدف دأب المسؤولين عن التلفزيون من تحقيقه بكل الوسائل والامكانيات المتوافرة .. وسوف يتخلل المتذبذب .. في مستوى هذه البرامج ظاهرة متكررة نشاهدها في التلفزيون لطلما هناك اسماك صغيرة واسماك كبيرة .. تهين .. على عملية الإنتاج هذه .. ولماذا تتصعب بان يكون لدينا مزرعة اسماك تجمع فيها كل هذه الاسماك الصغيرة .. التي لا تقوى على الإنتاج الفني والجيد .. وتظل ندعها يملأها المتواضع والحمد لله في يشهد سعادتها ويروي عضدها وبالتالي تطلقها لتمارس الإنتاج الجيد والرائع الذي يرضى ذواق المشاهدين وبالتالي يحقق للتلفزيون اهم اهدافه الانسانية (١) ..

جلال أبو زيد

الفنان الراحل

محسن شلبي

سعد لارس كبير من فرسان الفن الشعبي والفولكلور قبل ايام .. رحل عن عالمنا الفنان الراحل من رواد الشعبيات الموسيقية المم حسن شلبي .. رحل الرجل وترك تراثا شعبيا قيما مبعثرا هنا وهناك .. وكل الفنانين .. وقد انما خير رجل هذا الفنان الاصيل انما تعود لتذكر القاري والمسؤول عن الفنون بضرورة العمل الجاد والسريع من اجل حفظ الفولكلور ..

فقبل عشرة اشهر من الآن .. نلتفت .. كل الفنون .. بالاشتراك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة .. اول ندوة من نوعها مع الفنان الكبير الذي ارحل عنا مؤخرا المرحوم .. محسن شلبي .. وكنت هذه الخطوة كما عبرنا عنها في حينها تعتبر اول بداية حقيقية لدراسة جادة عن الفولكلور والفنون الشعبية .. ونشرت .. كل الفنون .. ندوة المم حسن شلبي يوم ١٨ صفر من العام الحالي .. ونحن نسترجع بعض ملامح على لسانه نجده يقول :

اولا مجال الفن يأتي من طريق التعلق به .. ونحن نكون هناك صعب او عرق فني من الشخص لابد ان ينمي .. فانا كنت متعلقا بفنني الوان الفنون الشعبية كالدانات والحسري والمجرب .. وللأسف المقيم ان الارواح الفولكلورية القديمة قد انشردت ولم يبق منها سوى البهيم القليل .. لكن كل ما اراه من ان يبقى في ايد امية ومختصة تصفح على البقية الباقية من هذا الفن المتروك جدا ..

والناس مالم يعدوا بفكر او يتهموا مايجد على الساحة الفنية .. ومن المأساة على الفولكلور الشعبي وكيفية الحفاظ عليه من الاندثار يقول المرحوم محسن شلبي : لو استمدت جمعية الثقافة والفنون وقامت بصياغة الانشطة والاحيان القديمة في مجلدات .. ولابد

ونجده يقول في اجابة على سؤال عن توريته :

- انما كثيرة كان من امها ان الحياة الاجتماعية كانت غير الآن .. فبالرغم من ان الناس كانوا قراء جدا الا انهم كانوا هواة من ومتابعين ومستمعين لكل جديد من هذا المهار .. بعكس الآن .. ان ان الحياة شلت

والناس مالم يعدوا بفكر او يتهموا مايجد على الساحة الفنية .. ومن المأساة على الفولكلور الشعبي وكيفية الحفاظ عليه من الاندثار يقول المرحوم محسن شلبي : لو استمدت جمعية الثقافة والفنون وقامت بصياغة الانشطة والاحيان القديمة في مجلدات .. ولابد



كنا انت اخبر امنياته ان يبق الفولكلور



في ايد
أمنية
ومختصة
لحفاظ
عليه

تصديق مع الاسف .. ولكن احوال تقديم شيء من اي شيء .. هذه كانت بعض افكار الفنان الذي كانت اخلص امانيه ان يبق الفولكلور في ايد امية ومختصة للحفاظ عليه !!

والآن وقد رحل محسن شلبي عنا الى عالم الحق .. هناك سؤال يطرح نفسه على الساحة وهو ماذا تم للحفاظ على هذا النوع من الفن الذي عاصره الاجداد والاباء واستندنا نحن بمتابعته ؟؟ ولكن ربما ان نسمعه اياها لانا لم نحرص على المحافظة على ..

هل يمكن ان نقوم اعمال الفنان في حياته .. دون ان نحاول ان نحافظ عليها بعد رحيله ؟؟ وهل يصح ان ندع امسلا شخشي الكثيرين بجيائهم وراوتهم من اجلها كي ننشئ ؟ وتنشئ الافال من الاستمتاع بها ..

مضى كما ذكر الان اكثر من عشرة اشهر على ارحلتنا ذلك المصارع مع الفنان الشلبي السؤل الذي توجهه لجمعية الفنون بالذات لكونها المسؤل الاول عن الفن في بلادنا هو ماذا تم بشأن مقترحات الفنان الشلبي ؟؟ فالمرحوم كان يتطلع من

الداخل للحال الذي وصل اليه الفن الشعبي فهل قامت الجمعية بجمع الفنانين القدامى ولو مرة واحدة وحل شكت الجمعية ندوة مناقشة الفصل الوسائل التي يجب اتباعها للحفاظ على هذا الفن الذي اصبح المحافظة على امية للجميع (١) ..

في اعتدائي ان افضل طريقة لاطهار تقديرا للفنان بعد رحيله ليس في اظهار امية اعمال ذلك الفنان ولكن في المحافظة على تلك الاعمال الجيدة والاعتماد الكامل بما يؤدي الى رقي ذلك النوع من الفن الذي عاشه الفنان ..

كلمة اخيرة .. الشلبي مات في قلبه حسرة على الفولكلور والتراث الشعبي وتقصير العناصر المسؤولة عنها للحفاظ وتطوير ذلك النوع من الفن .. الى متى تنتظر قبل ان تقوم بعمل ايجابي لجمع شتات الفولكلور الشعبي الذي قد يضيع نهائيا اذا ما استمر الحال .. كما هو دون ان نقوم بعمل ايجابي واحد نحو جمع وحفظ من الضياع والاندثار ..

هل يمكن ان نقوم اعمال الفنان في حياته .. دون ان نحاول ان نحافظ عليها بعد رحيله ؟؟ وهل يصح ان ندع امسلا شخشي الكثيرين بجيائهم وراوتهم من اجلها كي ننشئ ؟ وتنشئ الافال من الاستمتاع بها ..

الداخل للحال الذي وصل اليه الفن الشعبي فهل قامت الجمعية بجمع الفنانين القدامى ولو مرة واحدة وحل شكت الجمعية ندوة مناقشة الفصل الوسائل التي يجب اتباعها للحفاظ على هذا الفن الذي اصبح المحافظة على امية للجميع (١) ..

في اعتدائي ان افضل طريقة لاطهار تقديرا للفنان بعد رحيله ليس في اظهار امية اعمال ذلك الفنان ولكن في المحافظة على تلك الاعمال الجيدة والاعتماد الكامل بما يؤدي الى رقي ذلك النوع من الفن الذي عاشه الفنان ..

كلمة اخيرة .. الشلبي مات في قلبه حسرة على الفولكلور والتراث الشعبي وتقصير العناصر المسؤولة عنها للحفاظ وتطوير ذلك النوع من الفن .. الى متى تنتظر قبل ان تقوم بعمل ايجابي لجمع شتات الفولكلور الشعبي الذي قد يضيع نهائيا اذا ما استمر الحال .. كما هو دون ان نقوم بعمل ايجابي واحد نحو جمع وحفظ من الضياع والاندثار ..

هل يمكن ان نقوم اعمال الفنان في حياته .. دون ان نحاول ان نحافظ عليها بعد رحيله ؟؟ وهل يصح ان ندع امسلا شخشي الكثيرين بجيائهم وراوتهم من اجلها كي ننشئ ؟ وتنشئ الافال من الاستمتاع بها ..

الرضوى يطير الثلاثاء للمغرب



خاص لكل الفنون : الى ان الدار البيضاء بطر يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر القادم الفنان عبدالحليم رضوى المعروف بـ الرضوى لافسمة معرضه المتنقل هناك .. وكان الدكتور الرضوى قد تلقى قبل وقت سابق دعوة من مجلس وزير الثقافة المغربي بشأن هذا المعرض الاول لفنان تشكيلي سعودي يقام في المغرب .. والمعروف ان الفنان الرضوى سبق له واقيم معرض للفنون التشكيلية في روما العاصمة

خاص لكل الفنون : الى ان الدار البيضاء بطر يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر القادم الفنان عبدالحليم رضوى المعروف بـ الرضوى لافسمة معرضه المتنقل هناك .. وكان الدكتور الرضوى قد تلقى قبل وقت سابق دعوة من مجلس وزير الثقافة المغربي بشأن هذا المعرض الاول لفنان تشكيلي سعودي يقام في المغرب .. والمعروف ان الفنان الرضوى سبق له واقيم معرض للفنون التشكيلية في روما العاصمة

خاص لكل الفنون : الى ان الدار البيضاء بطر يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر القادم الفنان عبدالحليم رضوى المعروف بـ الرضوى لافسمة معرضه المتنقل هناك .. وكان الدكتور الرضوى قد تلقى قبل وقت سابق دعوة من مجلس وزير الثقافة المغربي بشأن هذا المعرض الاول لفنان تشكيلي سعودي يقام في المغرب .. والمعروف ان الفنان الرضوى سبق له واقيم معرض للفنون التشكيلية في روما العاصمة



معاش لاسرته مدى الحياة .. علته .. كل الفنون .. ان الفنان المرحوم محسن شلبي الذي كان يتقاسمها مقابل اشرفه على قسم الفنون الشعبية والفولكلور بجمعية الثقافة والفنون بجدة لاسرته مدى الحياة ..

معاش لاسرته مدى الحياة .. علته .. كل الفنون .. ان الفنان المرحوم محسن شلبي الذي كان يتقاسمها مقابل اشرفه على قسم الفنون الشعبية والفولكلور بجمعية الثقافة والفنون بجدة لاسرته مدى الحياة ..

معاش لاسرته مدى الحياة .. علته .. كل الفنون .. ان الفنان المرحوم محسن شلبي الذي كان يتقاسمها مقابل اشرفه على قسم الفنون الشعبية والفولكلور بجمعية الثقافة والفنون بجدة لاسرته مدى الحياة ..

الجمعية والصحافة الفنية في انسجام !!

هذه الصورة تعطي للقاري ادق تعبير صادق عن طبيعة العلاقة الوثيقة التي تربط بين جمعيات الثقافة والفنون المنتشرة الآن في انحاء المملكة وبين المشرعين على الصحافة الفنية هنا .. فكما يبدو في الصورة الفنان عبدالحليم رضوى رئيس فرع جمعية جدة مبتها سعيدا ضاحكا لطرفة او ملاحظة من الزميل حمد الراشد محرر فنون عكاظ بينما زميلنا هشام عرب محرر الفن في البلاد يتابع الموقف بكم من الانسجام ..

ان جمعية الثقافة والفنون والصحافة الفنية انما تسعين حثا الى جنب دائما وفي طريق واحد نحو الاهتمام بالفنون والثقافة والفنانين .. وان لها رابطة مشركا لا يحدان عنه هو دفع الحركة الثقافية والفنية الى الامام وفق اسس وقواعد ونوع من الالتزام الإيجابي الذي يتلهم مع قيم مجتمعنا وعاداته وتقاليده المعروفة .. ولهذا وان بدأ بعض النقاد من قبل الصحافة الفنية لبعض الامور او النشاطات التي تشرف عليها الجمعية فهو يمثل في كل الاحوال ذلك العنكب الرقيق الذي دائما ما يحدث داخل الاسرة الواحدة (١) ..

الابن سعود القويحي .. تابعت المذكرات الفنية التي كتبها عن فنان الفن العربي الفنان فريد الطرش وغم ان مذكرات الطرش .. ليست جديدة فقد سبق وتناولتها مئات الجلات .. والصحف العربية الفنية والاعبائية .. الا ان الجديد في نشر المذكرات مجددا عبر كل الفنون في المدينة الفراء .. هو ان كاتبها الشاب .. سعودي واع .. تابع باخلاص حياة هذا الفنان العظيم .. وكتب بدقة مانجهله من حياته بأسلوب جذاب بعيدا عن الاتراة وحس الطهور .. (١) ..

والجديد ايضا .. انما اول مذكرات نشرها .. خاصة .. معاحلتها الفنية للابن الصحفي الذي انتبا له مستقبلا باصر في بلاط صاحبة الجلالة ..

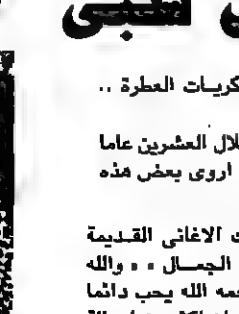
والد القويحي .. التقدير .. والابن الاكبر .. ابراهيم ابيش .. ابن ابو زيد .. الشاعر على هذه الخطوة الموفقة في استنباط الكتابات الوطنية .. والى مذكرات اخرى جديدة وقادمة ..

قراة قبل فترة الحديث الصحفي الذي اجهز احد المراء في مجلة .. مع الفنان الكبير .. فنا لا عرا .. محمد عبده .. كانت اسئلة الحوار ملقة لشطر القاري العادي .. مثل .. ليس لاميته .. بل لانها من نوع الاسئلة التي لا يسالها لمتين في ابتدائي (١) .. لما بالك بصفي مدير (١) .. فسألت .. ويصحت عن السؤل الذي يمس خلفية المسائل ووقتت ويجهل يتابع بشغف بقية الحوار .. ولت عندما يجد الاسئلة من نوع .. الق .. ومن كل هذا كسوا له للفنان عن املاكه ومقارنته وامانيته .. مع ان سامور شراب .. مع ان ساموري الشراب لا عيش لديهم بيتنا .. فانه لا يصيح وقتا في قراءة الصور واخر غشاء من نفس النوع قراة الاسرع المثنى على صفحات كل الفنون .. العزينة لقد أجرى مخبر جديد حوارا مع الفنان محمد عبده .. ومات باسئلة من النوع الذي لا يقرا ولا يكتب .. لماذا يستبعد القاري حين يعرف ان محمد عبده يجيد القيادة .. وفي البيت يتنادونه .. بابا .. والشارع محمد عبده .. الخ .. الاسئلة المصيبة التي رد عليها كما يبدو فناننا الشاب خيلا وميعة .. ونشرها بدوره المشرف تشجيعه ..

والش .. الوحيد الجيد الذي يسجل لكاتب الحوار انه لم ينشر صورته مع الحديث .. حتى لا يعرف ويشار اليه بكافة الاصابع .. ويدين .. بالآخر الزمان (١) ..

لا ادري لماذا يتسكك الانبياء الاعزاء .. مع الشكر .. في جريدتنا الراءة .. المدنية .. بالمستصف .. المفسول .. اياه .. فهو في كتاباته الرة لا يقدم كلاما مفيدا .. عليه الفقيه .. بل غشاء ومراء لا يكتب .. معلو المذاهب .. والمسلخ .. و .. الراديات .. اذا كان يعرفهم .. فربما سبق له ان اخذ كورس لديهم .. هذا المسكين اتعني ان اقرا له يوما مقالا ادبيا او فنيا شافعا .. قد كن بمجهوداته الفردية الصحفي كملته هو .. فلا تمر على المصيح الصحفي الذي يعيد من اعشابه وطالبه وجبته نسر القاري حين يقراها .. ولو كان سبق له ورأها قبل ان تدخل المصيح الصحفي لتعاد مباحثها بايدي افكار الزملاء الصحفيين لاقى المنسول بالبحار من الاستفكار .. وقد خرجت اخيرا بنتيجة واحدة من عوالة الدائم وهو انه حاسد وموثر ويغار من نجاح زملائه والمجدين .. والمسؤول تقول .. الحسود لا يسود وعمل الله (١) ..

رحم الله فنان الفنون الشعبية المرحوم المم حسن شلبي ..



فكان المرحوم الفنان محسن شلبي يعمل في جمعية الثقافة والفنون في جدة قد منسب رئيس لجنة الفنون الشعبية وقد كن بمجهوداته الفردية والذاتية فرقة للصبي .. وفرقة اخرى للبحر .. وكان ذلك دائم التواجد بالجمعية حتى اشهد عليه المرض في الاسابيع الاخيرة من حياته .. وكان رحمه الله محبوبا من جميع منسوبي الجمعية واعضاء فرق الفنون الشعبية .. وانكر انه رحمه الله قال في ذات يوم .. يا محمد اتعني ان امين سادي وما احتسب به من اغاني فولكلورية وتراث شعبي قبل ان اموت .. وأشار بيده الى ملف كامل امامه وكان هذا الملف يحتوي على اشياء كثيرة ومامة من الفولكلور التي لا يجب ان تندثر او تنسى ..

رحم الله فنان الفنون الشعبية المرحوم المم حسن شلبي ..

رحم الله فنان الفنون الشعبية المرحوم المم حسن شلبي ..



فيصل الجاسري
كبير المنتجين والمخرجين

أوسع وأدق التفاصيل عن البرنامج التلفزيوني سلامتك



كتب : عبد الله محمد المهيزع

البرنامج يجسد طاقات فنية كبيرة وإمكانات هائلة

لنجاحه

سلامتك سلامتك نود لك سلامتك هذا هو مطلع مقدمة البرنامج التلفزيوني الصحي ، سلامتك ، الذي يلتقي به المشاهدون لأول مرة مع مطلع شهر محرم القادم ، أي بعد أيام قليلة من الآن ..

□□ أنتجت البرنامج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي لحساب مجلس وزراء الصحة العرب في الخليج وسيعرض التلفزيون على مدى عام كامل حلقة من هذا البرنامج كل أسبوع مدتها نصف ساعة متنوعة المقررات من تمثيلات وتشديد وحكم ولقطات فكاهية ومشاهد تسجيلية .. الخ

يستفيد من خلالها المشاهد معلومات سلوكية صحية تهدف إلى تنمية إدراكه الصحي تجاه نفسه وأسرته ومجتمعه . ويعرض ، سلامتك ، في الوقت نفسه في جميع محطات التلفزيون في دول الخليج حسب خطة تفصيلية وضعت بالاتفاق بين المؤسسة والمحطات .



■ وتصور جميل أحداث حلقات البرنامج ، سلامتك ، حول أسرة تتكون من : -

- الأم طيبة ، متوسطة التعليم ، تحاول أن تستفيد من مفاهيم الطب الحديث والمفاهيم الطبية الحديثة مما (مثل الدور زبيب الضاحي)
- الأب عبد الرزاق ، جامعي لديه انخراط في الثقافة والأطلاع ، تختلف وجهات نظره التربوية من زوجته ، إلا أنه يوافقها في الصائب من أرائها ، يحرص على تعليم أولاده ، فهو يربى بن المستقل للعلم ، (مثل علي المديني)
- الابن الكبير يوسف ، طالب في كلية الطب ، يقدم نصائحه الطبية كما لو أنه طبيب فعلا ، يحرص على اقتناع من حوله بالاستفادة من المؤسسات الصحية الحكومية (مثل فنام السليبي)
- الابنة رجاء ، تهتم بأكملها بدراساتها قبل الزواج وعن طريقها يتم توضيح الكثير من مسائل الشباب في سن المراهقة ، (المعلقة رجاء محمد)

- الابن الصغير حسن : سعيد بالنسبة لعمه ، ومع ذلك يندفع عليه أهله الكثير من الأخطاء حسب العواضات والدمى ، يرتكب أخطاء تربوية وصحية يستفيد من خلالها تجارب وخبرات جديدة ، (مثل مشعل الزامل)
- وبالإضافة إلى أفراد الأسرة فهناك الخالة (فوزية) وزوجها (عبد العزيز) وصديق الأسرة (خليل) و (منصور) وصديق يوسف (صالح) الذي مثل دوره الممثل السعودي عبد الناصر الزاير . ويستفيد المشاهدون الأوفياء بشكل خاص على أصدقاء جدد من الدمى والعواضات منهم :

- سليم : شبيه بـ سالتين ويتميز بعناده خاصة أنه تناول موضوعات صعبة غير عادية .

- جواهر : مذيع ومقدم ومقدم برامج ومعلق وهو ينسج نفسه أحيانا في المواقف العادية فينتصر كسا لو أنه في الاستديو .

- كهرمان : عروس كهرمانية ، يتكرر دورها في ظهورها فبجاءة مثل الشبح لتناقض أو تعترض أو تنفي أو تقدم معلومات .

- رياض : شبيه بالفنزال ، يحب الرياضة والطب ، يرفض الأدوية ويتجنب الأطباء والرياضيين وبالفواكه والخضروات .

- فالح : مشغول دائما ، عصب المزاج ، سريع التعريف بالأخوين ، مشكت الأكل ، يتخذ القرارات بسرعة ويتراجع عنها بسرعة ، مريض بالهوس فيشكر من كل الأمراض .



■ روعي توجيه ، سلامتك ، لجميع فئات المشاهدين بحيث تهم مشاهدته الطفل والطالب والمدرس والاب والأم والواصل والزوج والصبي ونشطاء

■ سلامتك ، من أن مفهوم الصحة ليس مجرد الوقاية من المرض أو علاجه ، ولكنه توفر حالة مطمئنة من الصحة الجسمية والعقلية والاجتماعية .

■ وتبلغ الغرض ، سلامتك ، أكثر من أربعين غرضاً صحياً من أهمها : - محاربة الجهل الصحي وإبراز أهمية المعرفة .

■ إثارة الاهتمام بالشكليات الصحية في الخليج .

- الحد من اتباع العادات الصحية السلبية .

- تثقيف الأصوات فيما يتعلق بصحة وسلامة الأطفال والأسرة .

- توعية علاقة الأمراض النفسية وطرق العمل وضغوط الحياة والبيئة .

- عرض جوانب علمية مبسطة من تاريخ الطب وطرقه لعلاجه واكتشاف الجراثيم ومعرفة الأمراض السارية .

- عرض مفاهيم إسلامية عن الصحة إلى جانب تعريف بأبرز علماء

الصحة المسلمين وما قدموه للبشرية من اكتشافات واختراعات .



■ يساند برنامج ، سلامتك ، رسالة تلفزيونية قصيرة ، مدة كل منها دقيقة واحدة تقريباً ، وتتناول موضوعاً صحياً واحداً .

ويتم الرسالة بين فقرات البث اليومي ويضمن البرنامج للناسية .

■ وهناك برنامج آخر إذاعي أسبوعي يحمل اسم ، سلامتك ، كذلك مدة كل حلقة منه ربع ساعة ، ويشذ سلمات البرنامج التلفزيوني نفسها ، ومن أبرز

المقرر البدء في إذاعته في الدورة التالية لدورة محرم وعلى مدى عام كامل .

■ كما سذخ (١٥٠) رسالة إذاعية قصيرة مدة كل منها دقيقة واحدة تقريباً على نط الرسائل التلفزيونية

وبالإضافة إلى البرنامج الإذاعي والتلفزيوني ، فقد تم وضع التصور النهائي لإصدار مجلة صحية تحمل كذلك اسم ، سلامتك ، بالتعاون بين الأمانة العامة لمجلس وزراء الصحة العرب في

الخليج ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ، ومن أبرز

الغرضها مساعدة البرنامج الإذاعي والتلفزيوني صلباً كما أنشأه وزراء الصحة الخليجيين مشروعا لإنتاج برامج مشابهة ، سلامتك ، على ضوء المقرر أعداده من واقع تفتح ، سلامتك ، على الجمهور في أوسع العالم القديم .



■ تتناثر جهود ثلاث جهات رئيسية لإنتاج ، سلامتك ، هي الأمانة العامة

لمجلس وزراء الصحة في دول الخليج العربية (بالتعاون والمتابعة) ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي (بالتثقيف) والمركز الإذاعي والتلفزيوني (بالإشراف وتقديم

الخبرات) وشكلت لإنتاج البرنامج هيئة إشراف عليا بالأضافة إلى اللجان التنفيذية في مجالات المعلومات الصحية والتثقيف والتتبع المحل في كل دولة من الدول السبع المشاركة في الإنتاج وهي

دولة الإمارات والبحرين والمملكة والعراق وعمان وقطر والكويت .

كما تم استئذان آراء المشاهدين في البرنامج التلفزيوني والرسائل القصيرة من خلال حلقتين تجريبيتين ومجسرة رسائل عرضت على المشاهدين في جميع محطات دول الخليج في وقت سابق من هذا

العام ، كما تم عرضها على عدد من المختصين وكان لآراء الجمهور أثر واضح في تعديل بعض الخطط التنفيذية لإنتاج البرنامج .

وقد استغرق إنتاج ، سلامتك ، عامين تقريباً وصورت مشاهدته الخارجية في دول الخليج ، أما المشاهد الداخلية فقد نفذت في أحد الاستديوهات الخاصة في الكويت .



كهرمان



كهرمان



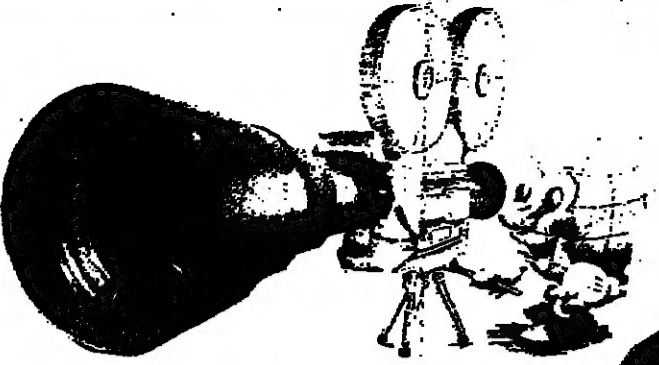
عبد الناصر الزاير أحد نجوم البرنامج ، صالح ، يغني لزملائه ويبدو عن يمينه ، سلوم ، وفي المقدمة جواهر وكهرمان .



جواهر

قصيدة

غیر عادی



غم من حاربوه !!

ملخص مانشر :

من الموهبة

و حمل فرید ای کی مراء اللہ ... حیث لا استقامہ
 ان میں سے پہنچے اور ان ہی سے ہمیں عہد ان کی حیات
 ان کی نفس کی شوارق القافہ و صافات بہ الفوارم من
 تری الوصیہ و ارتفعت کواکب الناس والنفوس القلأ
 عزیز الراح ... کہ فرید کا عرف نہ پہلے تھے
 تھے بلکہ اللہ کا رحیم علیہم فی العالمین وکل مکان
 من کفاحہ من الخیر وجہ التجهیز ...
 انسانیہ فی التاریخ بعد وفاته ہوا بل پڑے وصیہ مکتوبہ
 کہ ترقی و امتیاز و دیار مجاہدہ یمنی ان تفلح اور
 میں حارسہ بل میں سناں سناں سناں اکتہ
 میں نہیں ہے فرید ... کہ الخدم ... و تفتد الورع
 میں ان لوگوں ان المسلسل الی ان میں عقیدت فرید
 ہدفہ و جد کی خیریت و الذاریہ علم کیف وصل الی
 و دیات الاستعدادات تلیذہ نکری فرید باقائہ
 تحلی فرید دیات النکاشات و اختیار امکان
 شخصی لایامہ من الخف اما فی العماۃ الی علیہا
 ان کی شقتہ فی عمارۃ فرید بالمرکۃ

فريد الأطرش .. فنلن لايتكر ..

محمد الموجي
كان المناخ الوحيد في قريتنا هو المناخ
الذي يملكه ناظر الزراعة في قرية (عمرو)

يمرّض الحبيب الصغير وفي عرفت سقاه
 فيها وليّيت بين حولها فبرّعت الفداء
 والمحبسني من خلال الحبيب فيها ...
 وأحب المرات وكان مكرى حولي فقلت له
 فقلت لك أني أفيد من ذلك أني أعاك
 لي الأفعنة لي عرفتني فولي الأرضي لأول
 مرة يقول لها .. كرهت حيا من كرهت ...
 وفي من الحان العزلات مدمت عاسم
 بيما بدأت علاقتي بفردي وبالإصابة
 الفداء والمحبسني كانت حكاية روبايد أصابية
 تجتمعي أنا الحبيب الصغبر بالمحبس
 والمحبر المشهور فيدي الأرضي قد كنت
 أكره الريم وكان ربي وقتها موهوبا فداك
 للارسمين الصغبرين فهاضت رسامي
 الكلاسيكي .. وأذكرتني صلبة
 المحبكة .. الشعبية والمشهورة لذلك اتى
 كلما رسمت على فخلها صورة انك اتى
 أقدما رسما فاشا على كل مرة على السمات
 الميزة لشخصية وفدي لي جانب كنه
 طرقتا وملعنتا أكثر من سحر من عرفة كان
 له التكنيك الخاص في الرسم وسروده الخاص
 في الكتابة بحيث أن فردي فوسلها كانت
 تضيض أنفهامها على عهده .. لقد شئت صوته
 وهزيف في البداية وتعصتا ضد تدبيره ..
 وهزيف كانت صورة فردي في مخيأتي دائما
 ومن حينها فوجدت الفنان يفرق نفسه على
 دائما ..

الموقف في العبد القلبي

ملحظة ريشتي به واد تگن مضمره
لأها بعد واحد تلحاح الألف هنري
كل حصي بن افران اليرشني استيع
أن قبل الألف والحق والحق وأما أول
من كل شيء... كان استناما سابقا لإذن
فهر ليرشني من ريشتي واد
تلك ليرشني الا استقاما ولحق حركته
وبينا في ١٩٦٦ على تلك طالي بن
التي للغة القافرة استقام على مياغ
حركات له من تليفزيون الكيون ولم يتم
بتحويلها إلى مصر بيا لأحكام فزان
التي... واصلت مع حسب الألف
حركات له والكيون وحركات لبنان لاج
والتي المبرسة إلى عن تلك من الإصام
في شخص إلى شخص في مكانة
فريد من تجميعه... وبمساعدة ساليمة التضع
المنابع إلى لغة بالإضافة إلى مقام
يتحول إلى صورة فوسية الأولاد...
هكذا سيكون موقفه أمام النابية سليما...
وأمام ريشني وألف دار فهدام العالي
والتي إلى اللغة التفتيتية إلى دار فهدام
كل شيء أفران العالي إلى بشاروه
كما ١٩٦٥ إلى اللغة التفتيتية إلى دار فهدام
تسعة على كل فريد... قال فريد: هذا
أبي... فريد على ريشني النابية: زكي
يتعلق إلى عنك والكشف فزان واضح
كل إلى المبالغ إلى استقاما الفانسي
الكيون والحق واحد منهم... قال فريد:
أيوه كل المبالغ هو مع ضريرين كل
ألف إلى بشاروه سابقا إلى الألف ريشني كيوبي
وأما عن التفتيتية إلى ريشني إلى الألف
في كل المبالغ ساليمة بن مصبوط على
تسعة على كل فهدام... ولكنه إلى اللاف
الواحد: تسع يتفصّل على ريشني إلى ؟
أنا شيء حافير ريشني وإذا ما تمكنا إلى ؟
المضمر... أنشأ على حسب الألف إلى
السفر... ووقت... كل كسعمل ريشني
ريشني سابقا إلى اللغة لاف إلى كل كسعمل
التي عن ريشني بن تسعم كل مصلح
والمنجاة إلى أفران عن ريشني بالمشام
بينا فزان الفانسي... مع مصلحات.

جیلیم ہم ..
وہیٰ هذا المجال فان قرید الاطروش پشیر
جدال واحد من هؤلاء ..
انہا علاقہ عمر ..

[illegible]

بلبلج حدی

هدف و مشقہ یہ ہے کہ کل شیء اخر و کان
الذی الاسرار علی الاسرار بفرع الاسرار
الذی کان یسبح یا بسبب المانع الذی
عمل علیہ و غیرہ راغب عنہ و الذی جعل
نفسه مظهرًا لہ و یعمل علیہ من اقل لقلۃ
الفیض الی ان یتمشقا لکمال صفاء
الامر و تواضعا جدا ، اذ فی حدیثہ صریحہ
و مستطیعہ و کرامۃ ... لکرامۃ الفناء عند
موتہ و کمال الفناء ، انما یدید
فیہ ، ولم یکون علی تزلزل عن بدایتہ
الفناء ، فی ان یفصل فی ان یتوہر بہ
الماثل فی العود ان ہم اقل من شایا
مادم وہ یرید کذلک ، و کانت لہ قدرۃ کبرۃ
فی اطفاء اللہ و کذلک یفعل لکن بہرہ
و جہہ کذلک و لاسد و کذلک وہ الذی
یفرع یرتفع لوکل مایا لہ فی حیثہ من
تکسبات و طریقہ ان ... فاجبۃ واعدۃ
و حیث وہی تسمی اسمہا لکن بدعا
و کذلک یطہر علی الابد لکن شرب
تکملہ کذلک الفقیہۃ الذی فی صدق اللہ
الموتی ان وہ العبری و الذی یتاثر من
الرؤی و یعمل من الب و یلقن و من المرأة
یالجد من الموت بجاہیہ ...

و لعلنا انما لافان ان هناك من یبکر
ان الذین جاہو عند بدی درویش قد
اشقوا لکثر و صغروا و فسدوا اکثر
الکثر و اکثر رسو ل و یسب علی غیرہم لکن
یجدوا حرمہم عن فی الخلق ان
قد فی القصور الموسیعی و ان فی حدیثہ عندنا
قد بدرویش و لافان ذین فک وہ حکم
من الال باستقامۃ لکثر فک العبری و
تجدید الموسیعی الشرعیہ و لیس من شد فی
ان الذین جاہو بدی سید درویش کہ
یکونوا یاہی من الال اسرار نسفہم لہ
و کانوا سید لیس لاعد من سیدہم انہم لہ
الحقیقۃ استقاموا ان یقفوا بقدم الہم
جانبہ من سقرہم ہی اعمودہ من اعلل
جندیہ صمد لکن و بادع و ابدن و اعلل

پیء الکثیر

فقد انشأه على يد عادي في كل شيء بل انه
ان مجموعة من شخص من المتنافسات غير
في السنة التالية على كل هذه المتنافسات
مركزية في جملة واحدة وهي ان يريد
ان اسئله في كل الفليس . . . ورقة
انتم انتم اولئك موقعا ببلادات حدث
واهو موقوف قاصدا من قلته عنه
البدلية . فقد حدث تاريخ ان عهد ا
في غشائي في استكتسي . . . وبدأ
الوكسكاري يفرغ الفلاسفة الميسقية
تعدادوا لسخرو الفناء ولكن الذي حدث
مظلموا هو ان اعثر على يد ابي الحسن
في تبحر علمي من اجل بداية له اعد
كرمه جملة واحدة على الاطلاق . . . ومضى
في القلبي . ان تتصور مني ومدي
التي ولدت فيها . والارباب الذين
يسست به وانا قد اقمهم القوم ويحيا
في وجاه الفلاسفة يكرهون القصة
وسيقية الفلاسفة عدة مرات دون جدوى
في حياتهم وطول ان كثر في
فيهم بالانانية . . . أصبحت واقفا في
عليه وعلى الفلاسفة واليهوسير . . .
فهلما على الفلاسفة من وجهي ومن
عليه كلمة واحدة . . . وبينما انا في هذا
الذي انا في هذا . . . فاجابني قاصدا من
الذي يدي في رجب في يد ابي الحسن
ووا استطعت ان التقط منه البداية
التي افنى الفلاسفة على ستمتر في
استادتي ان ان انتهيت من الفناء بسلام
تعدنا اذ كانت الساعة تركت خلفي
حدث من عتدي فاذي به ابي الطيرش
عليه رايته وهو راغرا فقلتي في الفلاسفة
في دماضي : لقد تقوت اولي دعوت
يونيوني . . ان تلك الصورة الانسانية
ففي ابي فلورا يسجد ان التكراري
في الانسان . . . والآن الفلاسفة . . .
يد لم يخلص هناك في حياته فليس
عليه في كل هذا التناقض بعد بموجبه
وسيقية ومع كل ذلك تراه يدري ان جميع
الانسان التي كانت تدور على ابي الحسن
في الفلاسفة . . . هو اذا لم يكن فوق
سرح يعرفه غيره من الكوراليس
اسما بسوت ساعدا للجميع وشعبا
من يروح ساعدا ولاب كبريه فلهذا
ان قلتي اسما كبريه . . . فانا
وبها والفرق البصر والفرق
السبل . . ان يتخذ من عمله

من فرید الن

الطراش متواضعة واكثر من
الاول وانما من بينهم من
يكون قنق البقلية على الحياطة
لا يرد وان يجعل اصغافها
منصفا بفريد من اول يوم
سيفقه ابدا وحتى اذا حدث
مل .
والى هذا يصل الامر الى الاستماع
منسلى يولدون ولهم حراسة
اللقمة ... لا تالذ الاشواك
الطريق اداى وان يتخوضوا
بحجر صاعدا لطريق الجود اما
فى الطريق فالى الاشواك
حيثما واكثرهم يصون حتما
فى .
من قد صور الى ابنى ساكنين بغير شرف
الطراش طعم طراش التبرص
الى جرحين من كثر .
الى اهل عود متواضعة .
الى كل يسند الى بعض الاوبار
الى كل القرم يتشاكل الى الربايات
وتكتسبات وان يكن التعامل مع فريد من
الوجع كونه باعتباره رهنا وانما كانت
البارية وهما اهل عارف على العود .
معم الاخوان يسند الى المرحى كلى
بصاحبة مطرب الفرفة الاول
مع حمود . ربما من كل هذا ان
فلا تها وتا الى الظهور من المرحى .
يكن دافعا ضمن البرانيح التالبت
مع اللعل .
الى الوقت نفسه كان فريد كثير التردد
بمقبى المطرب - معمد العربى وكانت
اما صدقة حيمية كان فريد يسلم
الى طراش على وجهه ويسمع لصديقه
الى طرقة دانه واغانيه ومواويله
والقصصية الاسيلية . فقد كان فريد
يادى شوقا بالموسيقى والقضاء
على قاصصه والى ابنى الاشياء
كان فريد يرمى عيسى كريمة اعمد
الى بيتى ربيع ربيع الطراش . ولكن
هناك القلة بيننا تبتعد من رمة ثلاث
الى استنيرة اهل القافة فى النهاية
الى الفقهين شتركا والعامم تالما ... كان
القدير والاحترام والاستمرار ... كان

محمد
ابو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱


فـؤـاء عـرـفـوا فـرید

هوامش على الفتحة

ثم لم يصدق الخرج السيمعالي ابراهيم طغي... وهو الآن صاحب
مصلحة اذاعة في الولايات المتحدة. سبقها له دعاية (فارس الاطراش) وكثير
من حلق عليه - على ما في الخبر - عن استايلوا او البرازيل... حيث كانا قد الهجر
واستقر الآن فارسا من ابناة عمومة فارس الاطراش، ويصنع بصوت حلو
ملا... وقد حضر للقاءة ايشيق لطيفة - هو لا يريد الاعتماد على فارس
واستعصت لصوته
والحق انفسه... انتني ما تصورت الا ان يكون هذا الصوت هو فارس
نفسه... عليه نفس الثياب والبجعة والجمال... وفجئت بجميع الزلاء في
الامانة التي تحت اعمل بها... وقد تجمعوا يستمعون اليه باعجاب
وتحسنت لاصحاب الصوت الفريد... وانقلت مع فديعة التلفزيون
المجموعة لسراى حجازي على استضافته في برنامج تلفزيوني... ورايت اشراك
المروحون الغلمان في الاطراش في هذا اللقاء
وكانت الملاحظة غير المتوقعة عندما طليت منه ذلك صاح فارس فلالا
الرجوع... لا تفضل... انه انسى قريبا الى
حوادث ان بعض اللقاء يستعمل له... لم يبدى رايه... فلفتح ان هذا
شخص (نصاب ومحتال) ويحضر لبرنامج اسم (الاطراش) للوصول... ثم
طلب لخاصه السيد الان كتبني عن هذا الشخص المحتال
والخبريت ابراهيم ابراهيم طغي ما حدث... فاذا به يؤكد قراية ابراهيم
الفريد... ويتصافى في حضور فارس في تلك اللحظة... فيطلب منه ابراهيم
الاتصال بفريد ابراهيم ليثبت لي
واورد قصتي وما تذكرون فارس... وقد كتبت فقيده فزاد على الخط... واصعبته
الفارس... وباني بينهما حديث الاصداقة... وبما تحدث مع فارس... وكانت
دعوة له الى العشاء بمنزل فارس... وكانت افق صوابي من العشاء...
9 يا فارس... تذكر عرفتك بفارس... وفلاا تحرس على عدم ظهوره في
التلفزيون... بل وحتى مجرد التاكيد عنه...
اسئلة كثيرة ماتت في مخيلتي... واحسن فارس بما يدور وقت له ما
حدث...
وكانما اصابتها صاعقة... وسكت طويلا... ولم ينطق الا بكلمة واحدة -
(ليه) !!
والتي عشت خاطره... وعشت تقديريه في التلفزيون كما اتفقنا مع
المروحون سراى حجازي... بدون ان يحضر فارس هذا اللقاء
وكنته لم يوافق!! قال :
اذ كان خير لي... ان اغني هيس عدى باسي... يكتفى... واكتنه
ليته لاني في نفسه... لم يته لي بآخره حديث عن دوره في نشر الاغنية
بعدها بيومين اتصلت به لآخريه حديث عن دوره في نشر الاغنية
العربية في المهجر وتوابعها ومنه القصبة العربية... فلم اجد له... قد قد
من حيث اتني... عد وقد تحدثت حمله ان يصيب محطرا بغيره الناس
وليظوت في نفسه جرحا ما اغتته وجد له علاجا حتى اليوم...
احمد رحلم



محمد الموجي



عبد الوهاب

يَنْتَظِرُهُ أَنْ يَكْمُلَ هَذِهِ الْمَحَاوِلَاتُ لِأَنَّهُ هُوَ أَكْثَرُ مَنْ يَجْعَلُهُ مَرِضًا لِلنَّجَاحِ .. وَلَكِنَّهُ يَفْعَلُ وَالسَّيِّئُ مِنْهُ أَنْ يَتَوَقَّعَ بِطَبِيعَةِ كُلِّ مَنْ جِئَ سَهْلًا وَتَقَاتِلًا وَيُصْرَحَ ..

وَكَانَ فِي حَيَاتِهِ كَرِيمًا يَتَوَقَّضُ وَمُضَاهِيًا

كُلَّ مَنْ يَرَى أَصْلَ حَيَاتِهِ يَبُوءُ وَتَمَّ أَوَّلُ كُلِّ تَلَوُّفِيْنَةٍ أَكْبَرُ التَّجَرِبِ وَالْإِمْرَانَةِ عَلَى بَرِيَانِي .. وَلَمْ يَلَمْ أَحَدٌ عَلَى كَلْفٍ فَقَدْ كَانَ طَبْعُهُ عَلَى الْجَمِيعِ .. أَنْ يَجْعَلَهُ هُوَ أَوْ أَنَّهُ هَذِهِ السَّيْلَةُ إِلَى أَعْمَالِهِ الَّتِي انْتَقَلَ مَسْتَمْتِعُهُ لِنَدَا كَثِيرَةٍ شَعْبِيَّةٍ وَجَنَاحَهُ عَلَى سَامِعِ الْجَمْعِ بِشَكْلِ مَعْرُوسٍ وَوَاضِعٍ فِي تَقَدُّمِ نَوَاقِصِ السَّيِّئِ لِسُنُونُودِ طُولِهِ

وَسَوْفَ يَسْتَعْمِدُ هَذَا التَّأَثُّرَ أَسْوَدَاتُ أُولَى

و .. وبقيت نقطة أخيرة تتعلق بفقر
الإسرائيلي كمبرك، فكل فئات فلسطين
فروا أن حوت فدان سمي موزة جدا
أصوات من عاصره من الحارطين ..
صوتا مبريا وحسبا وشيئدا الاحتد
ومتمدد الجوارح وسما الأظفار .. انه
من أفضل الأكلات الغنية بالبروتين
المصري ولربما نفس الشيء تصدور
الصحية كان من القلائل الذين استطاعوا
القتال بعد الحرب ضد إسرائيل أو ثلاث أو
ساعات كل مرة ومن جند ويكتنر قد
الذين أخذوا يذهبون على أن لا يندموا
أول خمسة أو الأربع فهو يشترك كل
أنه يؤخذ إحدى الفئتين الألفين لأول مرة

طريق الآخرين بألغام من انى وابق ان
الجميع يحسن لجانته ويريدون التعامل معه .
اننا نعلم انه لا يتزوج قد سلكه
كحقيق : لماذا نراك حزين دائما بقرع من
الزواج كما فرحت دائما الحياة ؟
هوف ؟ كجواب : نعم ان الفزع فهذا
صحيح اما الوقت الذى تفرقه عن الحياة
فهذا غير صحيح . فقد كنت دائما اختار المرأة
الزواج ان لا أقدر له يفسح في طوي الحياة
الى انى فيها قد كلفه .. ثم لا كلف
المسور كالحياة .. ثم .. فلاقنا نحن
الزواج بغيره في الامتنان والوفى والوعيم
يحتاج دائما الى الشورى بالانتران العاطفى
ويحتاج وانما الى من تكون حاله فته وهذا
الزواج : ان لا يفرق بينه وبينه

ولكن كيف كان واقعنا من نكسه وما يجد من
يقطع بها .. ربما ما لم أجعل من
مطابقا على ما عمل اصنام الفاتنية يحسن
حياته الشخصية .. حيث توجد مملكتا من المياه
وربما لها ومطابقا بها ..

ومن تمسكه بالشرقية كان يجلو لبعضه
الى : ساسان : كان يملك تمسكه بها من ساسانيه
محاولة من بلقوفه ضد التتور .. الى ساسانيه
الذي اقول بانها اعطي الميراثية
اكتابا جديدا مشتملة ومرفقة بجملة من وفيه
من احد من صهره .. ربما ما لم أجعل
كان فيه من صهره اكثر من غيره للفرس
بالميراثية الشرقية من افلاها المحلية الى
المعالي ،

وهو كان يفرح بذلك ويملك من عمل ذلك ..
كان يستعجب كان ينجح ويملك كل الامتيازات
حياته المحلية واقباله الى الدنيا ان تفتتح من
مذاته .. مع انه خرج الى العلم وربوربا ..
فقطت من اهلانه اعدت ترويضها على وكثير من
الطريق المارني فنزلوا الى .. الى ١١ ..

يسمى من ذلك من .. جمهور كبر كان

أن يتركه أو كثره ولم يكن يهيمه في قليل أو
 أن يستقل أو نهسه أو يستقله الآخرون
 من أهلي عتلا قال فلان المجموع
 القوفين أن قالوا بأمره على فلان العود أن
 يركب أو أركب عتلا في العالم العربي كله
 لم يكن له من قبل فارتد لموسيقى أيضا
 قتال في بلاد يعرفه فلان احتمالات
 نجاح الفنى والتجارة كانت مفتوحة أمامه
 صراحة أو غير صراحة
 فمما تواتر من المعتقد في العود أن
 صاحبه الموسيقي ولكنه لم يفعل ذلك
 وإنما تركه أن يبل رحلته الأخيرة إلى
 نبدأ استمعه على ذلك وتمسك لفكرة
 فمقتنا أن يقوم بركب عتلا أوست قطع
 من عتلا بركب عتلا من عتلا ع

[illegible]

من ذلك الذين يكرهون من اللحنين والطربحين قد
كثرت من ذلك وارتدت على مستواهم
بكرة... إننا إلى ما هنا نلاحظه الفن
يعني أن يتركه في القوم كان تأثير فريد
يعني على اتجاهات اللحنين المعاصرين له
نساء من الأرويسات خصوصاً
الهنويات، والتي بدأها هو في الأغنية
بكرة... إننا إلى ما هنا نلاحظه الفن
تلقاها منذ التطور الذي حققه فريد في
اللحنين والذات قد تبيح في أن علم به
استنوت طويلاً أن الإنسان اصطنع
بإبداعه ذلك، فهو بغير الشعور ولكن

[illegible]

(اجابتا یعنی : ماہم معانا .. رحنا
ہو تا منہ ملد تا اتہا ..)
کائن الہادیہ علیہ اللہ الاغنیہ عما وجبت
فی اتہنی ہی واستیعج کلماتہ وأحفظ
سیقاتہ واربدہ من لہ القرۃ
سماہا .. وہذا مورید الطریق کان کلک
علاقہ معارف علیہ فی کولہ من
مہورہ وکلیتہ من کسبیتہ وتقدیرہ لہ
نکان لکلیہ الموصی بنینہ بامسئلہ
مبدیۃ والشمسیۃ الّتی تحسب معا اتک الیف
وہج یلینفہ اما اتک عشت من ہول
وہج .. وکان کلک شمسیتہ

[illegible]

هكذا عند الأصل

الزاجل !!

الوكلاء : مجموع الوكالات المسجلة - جودة : سابع فابل - ترجمة نصيف - مكتب المجموع
ت : ٦٤٣٣٣١٩ / ٦٤٣٣٣١٩ - الفروع : القيمة ت ٨٣٤٨٧٥ - الرياض ت : ٤٠٧٢٤٤ - الخبر ت : ٨٦٤٢٧٧٥

مؤسسة ناسوت
أنشأت لخدمة المجتمع من أخصائيين في مجال
بشائر الحياة والبيئة...
٦٤٩٩٥٥٢
٥ أدلة...
٥ أدلة...
٥ أدلة...

حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

معظم رجال الأعمال الكبار في العالم كله لم يولدوا في فهم طبيعة من ذهب... حين نقرأ قصص حياة عالم كبير أو أديب مبرر أو شاعر مجلي أو قاتل مشهور... نجد معظم هؤلاء وقد بدأوا حياتهم من الصفر... من أول السلم... حين كان في الشارع أو مرموطا في نطم أو صبيًا في منزل... ويحل للأمر في الأورين عندما يبلغ شأواً أن يتحدث عن حياة الكفاح بكنز من الثقة والاعتزاز... لذلك تكون اعتقاد لدى الناس في الغالب... أن معيار الرجولة ليس الغنى ولا التعليم ولكن بالإن التي تعلمها والأعمال التي قام بها في فترة مامن حياته.

وقبل أيام قرأت قصة حياة مليونير أمريكي... بدأ حياته عاملاً في محطة بترين ثم جامعا للزبالة مقابل دولارين في الأسبوع عن كل منزل... ثم عملاً لمساعدة فرقة الصيانة في أحد الفنادق... وانتهى به الطاف ليصبح من كبار رجال الأعمال... وعندما تبسّمت له الدنيا وانتقل إلى حياة القصور والمجتمع الراقى لم يضع رجلاً على رجل كعادته في الشرق... فلم تمنحه الحياة الإستقرار والرفاهية والثروة الكبيرة أن يقوم بعمل الجنبلي في حديقته منزله... وأن يقوم بعمل السباك والكهربائي إذا دعت الحاجة لذلك في قصره... ويعظم الناس في العالم كله يمارسون أعمال الصيانة في منازلهم بانفسهم عن طريق خبرات اكتسبوها خلال رحلة العمر... لو كنت من أبناء الطبقة المتوسطة لا الغنية جداً وجاءت صدقاتك وأنت في فناء حديقته منزلك المتواضعة تمارس عملاً من أعمال الخدمة أو الصيانة لمنزلك... لاتعجزك بالزوم والشح... وهذا هو الفارق بين العقل الشرقي والعقل الغربي... نحن نركز دائماً على عيوب الغرب وننسى مثاليته...

د. حجرة في لقاء مفتوح
فرع الجمعية بالطائف

الطائف : وتضم فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف في الخس عشر من شهر محرم القادم لقاء مفتوحاً مع الدكتور محمد حجرة رئيس بلدية الطائف المكتبة... يتحدث فيه عن مهام وشؤون مدينة الطائف لنصف كما يلقى الضوء على مشاريع البلدية لتحسين المصيف وللطفل التي تعانها الطائف ويخبر هذا اللقاء وجهاء مدينة الطائف ورجال الإعلام وطلبة الكلية المتوسطة والمعهد العلمي وأبناء المصيف...

مجلة الحدث والصورة

في العدد السابع
حيرة الرئيس مبارك بين تخصصية
عند الناصر ووزير الساعات
الوزير النجم البشري
قراءة في الرئيس السندي

رئيس التحرير
ياسر هوراي

بعض يزعم بأنه لم يعلم بمنجحة المخيمات إلا من إذاعة لندن..!!

صاندين

صيادو الأسماك أمام مجلس الوزراء

التلفزيون لأول مرة في معهد البريد

جدة - تشهد الحركة البريدية تقدماً ملحوظاً يدل على مدى الاهتمام الذي توليه وزارة البريد والهاتف لهذا القطاع وتحتل في تشييع معهد البريد بجدة بكل الانكشافات التكنولوجية.

وذكر الاستاذ عبد الحميد القاسبي مدير المعهد أنه قد تم تزويد صالات الدراسة بشبكة تلفزيونية تتيح للطلاب من الناحية الدراسية كما أنها تتيح للطلاب على تقديم أفضل خدمة للطلاب عن طريق هذه الشبكة من خلال غرفة التحكم التلفزيونية.

وتجدر الإشارة إلى أنه توجد حوالي ٢ صالة دراسية بعضها مراكز للتدريب واختتم الاستاذ القاسبي بأن هذا يأتي في إطار تشييع مبنى البريد وتجهيزه تجهيزاً كاملاً من جميع الشرائح لتتلقى الطالب ويروى العملية التعليمية كما شهد المعهد مؤخرًا بعض التوسيع كإيجاد الصالات الرياضية والمكتبات.

غدا : (حبان)
رائعة شاعرنا الكبير محمد حسن فقي مهداة إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

منشآت علمية وإدارية تنفذها جامعة البترول

العمل : من خلد بقلقه يجري العمل حالياً في تنفيذ العديد من المنشآت العلمية والإدارية في جامعة البترول والمعادن بالظهران وتأتي هذه التوسعات ضمن خطط الجامعة بتوسعة البنايات والكليات وذلك ضمن الخطة الخمسية للتنمية في إنشاء مدينة جامعية متكاملة للجامعة.

وهذه المشاريع الإنشائية والتي يجري تنفيذها حالياً تضم إنشاء مبنى كليات الإدارة الصناعية على مساحة قدرها ثمانية آلاف متر مربع ويقسم المبنى كليات لأعضاء هيئة التدريس وقاعات للمحاضرات ومعامل وفصول دراسية.

وقد صمم هذا المبنى على أحدث المستويات العالمية بحيث تستوعب الكلية ما يزيد عن ١٢٠٠ طالب ومن المقرر الانتهاء من تنفيذه خلال العام القادم كما يجري أيضاً العمل في إنشاء مبنى جديد لإدارة الجامعة على مساحة قدرها ١٢ ألف متر مربع يضم جميع الأقسام الإدارية ويتكون من تسعة أدوار ومن المقرر الانتهاء منه في موعد قريب.

ومن المشاريع التي تنفذ حالياً أيضاً إنشاء مطبخ للجامعة وتوسعة المركز الاجتماعي والروابي وإنشاء قاعات للاجتماعات والتدورات و (٢٠١) وحدة سكنية لأعضاء هيئة التدريس والموظفين.

وتتضمن هذه المشاريع الإنشائية أعمال التجهيزات الكهربائية والهاتف والمياه والغاز والمجارى وصف الشوارع وإنارتها وتشجيرها وعمل تكييف مركزي لجميع المباني المنشأة حديثاً وتأتي سكنى أعضاء هيئة التدريس والموظفين. ومن جهة أخرى تقوم الجامعة حالياً بصيانة مساكن الطلاب وتحسينها كما يجري تشجير وزراعة وتسوية المواقع وصف الشوارع وتبديد شبكات المياه لجميع أحياء الطلاب السكنية.

حتى المقاييس .. يحتفلون بيومها العالمي

من عبد الله الفتيان
الرياض : مكتب المدينة - يوم الخميس القادم يتم الاحتفال باليوم العالمي للتقنين في ١٤ أكتوبر من كل عام.

وستقدم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بنشاط إعلامي لتخليد هذه المناسبة.

من عبد الله الفتيان
الرياض : مكتب المدينة - يوم الخميس القادم يتم الاحتفال باليوم العالمي للتقنين في ١٤ أكتوبر من كل عام.

وستقدم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بنشاط إعلامي لتخليد هذه المناسبة.

ضربات الشمس تعالج في الظل

● من فاروق صالح بإسلامة : مكة المكرمة : صرح الدكتور محمد صابر منتصر مدير مستشفى جبار بمكة المكرمة بأن مركز علاج ضربات الشمس الذي بدأ عمله في موسم الحج بالمستشفى لا يزال يواصل نشاطه حيث توجد حالات بسيطة لا تزال بالية منذ الحج وقد بدأ المستشفى في نقله العديد من الحالات المرضية من المواطنين والمغتربين إلى بيت الله الحرام.

الدفاتر والكرايس المرسية بكافة أنواعها
تجديدها بأسعار لا يخطأ أحدهم لدى :
مركز أحمد محمد صالح الكلي
ويزور في أنحاء المملكة ، ودقة الطباعة الرشيقة ومكتبة عذرا على مركز الكريمة ومكتبة عذرا على مركز الكريمة
٦٦-٢١٦-٢٠٠ / مركز الكريمة / الرياض / ١١٥٠٣
٦٦-٢١٦-٢٠٠ / مركز الكريمة / الرياض / ١١٥٠٣

رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

لَسْتُ أَشْكُو.. فَمَا أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا
كَبْنِي.. وَهَمًّا كَبِيرًا كَبِيرًا
نَحْنُ صَرَعَاهُ حِينَ نَرْتَوِ إِلَى الْوَا
قِعِ.. حُلُوءًا جَيِّدًا.. وَجِيئًا مَرِيرًا
وَالْخَيَالُ الْعَبِيَّ يَتَسَدَّ الْوَا
قِعَ هَذَا.. وَيَرْتَضِيهِ سَمِيرًا
لَيْتَ هَذَا الْخَيَالُ كَانَ بَصِيرًا
فَلَقَدْ كَادَنَا الْخَيَالُ ضَرِيرًا

توزيع سكن منسوبي مستشفى جدة العام من مندوب المدينة :

جدة : تم مؤخرا تشكيل لجنة محلية بهدف دراسة كيفية توزيع السكن الخاص بمنسوبي المستشفى العام بجدة.

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ سهيل البنا مدير المستشفى وأضاف أن سكن منسوبي المستشفى قد انتهى تقريباً وسوف تقوم هذه اللجنة بإطلاع المسؤولين بالوزارة حول كيفية توزيع هذا السكن على المنسوين.

دراسة الحالات الخاصة بمستشفى الأطفال من مندوب المدينة :

جدة : عقد مؤخرا اجتماع يعقد بمستشفى الولادة والأطفال بجدة ضم مدير عام الشؤون الاجتماعية بمنطقة الغربية ومدير مستشفى الولادة والأطفال وعدداً من المسؤولين وذلك لمناقشة موضوع أوضاع بعض الأطفال من المستشفيات في دار الرعاية الاجتماعية.

وتحدث الاستاذ أحمد سالم الفضيل مدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة (للمدينة) بأن الاجتماع قد تركز حول دراسة بعض الحالات الخاصة بالأطفال والتي تزعجهم في الدار الاجتماعية ومدى استيعاب الدار لهذا العدد من الأطفال الذي يشمل في هذه الدفعة حوالي ١٠٠ طفل كما توفقت أيضاً الاستعدادات اللازمة لاستقبالهم ومما تجدر الإشارة إليه أنه قد تم إبعاد بعض من الأطفال ذوي الحالات الخاصة في الدار.

مكتب السنوسي
عن وجوه موطلة بكسي في تلك المناسك سه موطلة الشيراتون
توميد للموقع جميع الخدمات من كبرياء ودار وتليفون
الساعة للخدمة الواحدة ٦٨٧٥٥ متر مربع
والأسعار في متناول الجميع
لرؤسفاً يرجى الاتصال :
بمكتب السنوسي
شارع علي بن أبي طالب / الرياض
تليفون ٦٥٣٢٢٧٥

ميشلان MICHELIN

أبراهيم الجفافي ولخوانه
جدة | الرياض | الدمام | الجبيل
٢٦٨٧٨٣٦ | ٤٠٢٢٢٢٤ | ٨٣٣٣٣٣٣ | ٢٦٨٢٨٦٠

تعمل... وتعمل... وتعمل...